

الموجهات التصميمية عمارة واحات الأحساء



الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



الفهرس

- اولاً . المقدمة.....3
- ثانياً. الفلل السكنية.....3
- ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية.....4
01. صفحات البداية.....5
 - الطراز/النمط التقليدي.....5
 - الطراز/النمط الإنتقالي.....6
 - الطراز/النمط المعاصر.....7
02. قواعد التكوين.....8
03. العناصر المعمارية.....9
 - عناصر الطراز/النمط التقليدي.....9
 - عناصر الطراز/النمط الإنتقالي.....10
 - عناصر الطراز/النمط المعاصر.....11
04. الألوان والمواد.....12
05. الأنماط والزخارف.....13
06. الفراغ العام.....14
07. المسموح والممنوع.....15
08. أمثلة لنماذج تصميمية.....16
 - نموذج لفيلا سكنية على الطراز التقليدي.....16
 - نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي.....17
 - نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي.....18
 - نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر.....19
 - نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر.....20
 - نموذج رقم 3 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر.....21



حدود النطاق الجغرافي لعمارة واحات الأحساء



الدليل التطبيقي – الفلل السكنية

عمارة واحات الأحساء – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية في واحات الأحساء

ثانياً. الفلل السكنية

الفلل السكنية لأسرة واحدة

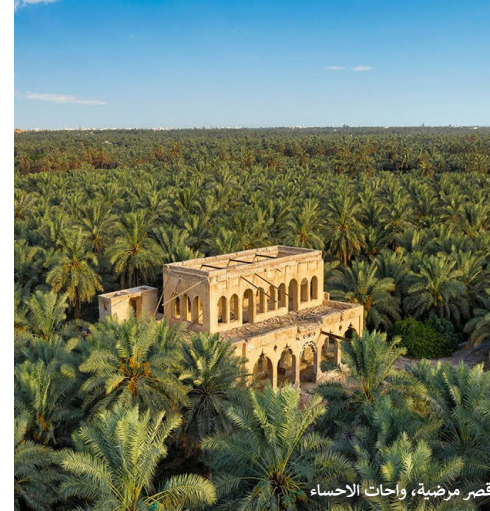
ينبغي على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب مبادئ التكوين مع التحديات الخاصة بنمط مباني الفلل. وطالما أن الطابع المعماري ينشأ على مستوى الحي، فإن هذا يستدعي من مصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع مترابطة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام. إن تكرار الفلل المتطابقة يمكن أن يؤدي إلى الرتابة وفقدان الطابع المعماري والعمراني للمكان. لذلك وبالرغم من أن التناسق أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والانتماء. لذلك سوف تساهم الفلل السكنية في تعزيز الطابع المعماري لواجهات الأحساء من خلال معالجة تلك التحديات الأساسية والتعامل معها.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة واحات الأحساء على مباني الفلل السكنية من خلال موامة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

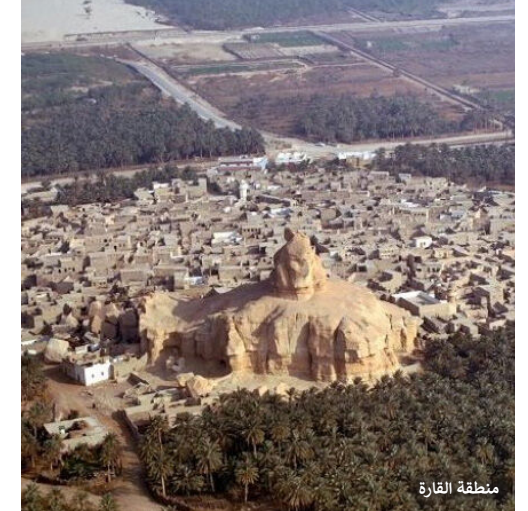
تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تخدم الفلل السكنية احتياجات السكان من خلال مجموعة متنوعة من الأنماط لتندمج مع محيطها بشكل أفضل. لذلك، يعد التعامل مع تصميمها جزءاً مهماً من تطبيق الموجهات التصميمية.

يتضمن طابع الفلل ثلاث أنماط مميزة تطورت في القرن العشرين بالمملكة العربية السعودية، معبرة عن انسيابية الانتقال من النسيج التاريخي إلى الأنماط المعاصرة الحديثة. تتألف الفلل عادةً من قطع أراضي كبيرة مستطيلة الشكل ومحاطة من جميع الجهات، مع إمكانية الوصول إليها بالسيارة أو من خلال المدخل الرئيسي، حيث تقع جميعها على نفس الواجهة. تميل الفلل نحو التكوين الأفقي ذو الخطوط المستطيلة، حيث يتميز الجانب المواجه للشارع بمعالجات وتفاصيل واضحة مع الحفاظ على الخصوصية في نفس الوقت من خلال السور. كما تستمد الأنماط المختلفة طابعها الخاص من خلال الفروقات المتطورة في نوع المبنى.



قصر مرضبة، واحات الأحساء



منطقة القارة

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في واحات الأحساء من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

تعد واحات الأحساء، المجاورة لمنطقة الساحل الشرقي، مثالاً بارزاً في شبه الجزيرة العربية تتميزها بواحات النخيل. حيث أن هذه الميزة نابعة من جغرافية المنطقة الغنية بعيون المياه الطبيعية والرواسب الصخرية مما يسمح باختزان المياه، وهذا يؤدي إلى نمو الكثير من أشجار النخيل. ونتيجة لذلك تساهم واحات النخيل في توفير الظلال على الأرض والذي بدوره يساعد على نمو أشجار الفاكهة وحماية المنازل والممرات من أشعة الشمس.

يفضل البيئة الزراعية الغنية والخصبة التي توفرها طبيعة الواحات، أصبحت الواحات في جميع أنحاء شبه الجزيرة العربية على مر القرون مركزاً للتجارة والسكان والتنمية الحضرية المستقرة. ويتجلى ذلك في الأحساء التي تتمتع بتاريخ معماري غني ومتنوع بالزخارف والأنماط المستمدة من العلاقات التجارية والهجرة من أنحاء العالم. كما تتميز واحات الأحساء بأنماطها المتنوعة من الأقواس والحرف الشبكية والزخارف النباتية أو الهندسية.

في الأحساء يطلق مسمى الفريج على المجمعات السكنية،

وتتكون هذه التجمعات عادةً من مجموعة من المساكن التي تلي متطلبات المعيشة بين الأجيال، إلى جانب مرافق أخرى تؤدي وظائف مختلفة، مثل المساجد أو المدارس، والممرات المترابطة بينها. تتكون الوحدات السكنية من طابقين ولها فناء مشترك وشرفات مظلة.

تشهد المجمعات والقرى في الأحساء نشاطاً ملحوظاً في الساحات والأروقة والأسواق نظراً لأهميتها كمركز محلي وإقليمي لتجارة المنتجات الزراعية والغذائية.

يعتبر هذا الدليل كملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة واحات الأحساء. لذا ينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى مخططات توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.



رابط لكامل الموجهات التصميمية

رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري في واحات الأحساء.

- الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.
- الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.
- تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
- العناصر:** هل تم توزيع العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
- المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
- الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
- الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
- المسموح والمنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)
- أمثلة لنماذج تصميمية:** هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلham، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

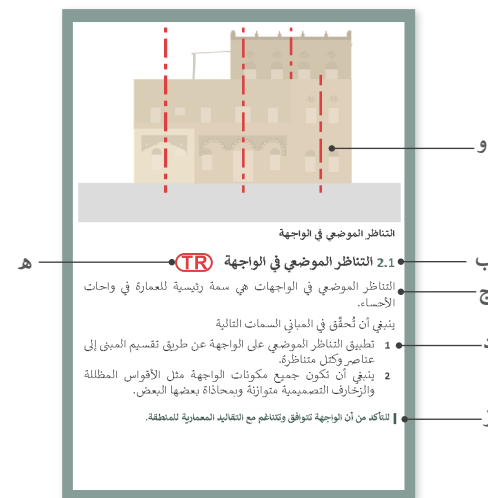
TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر

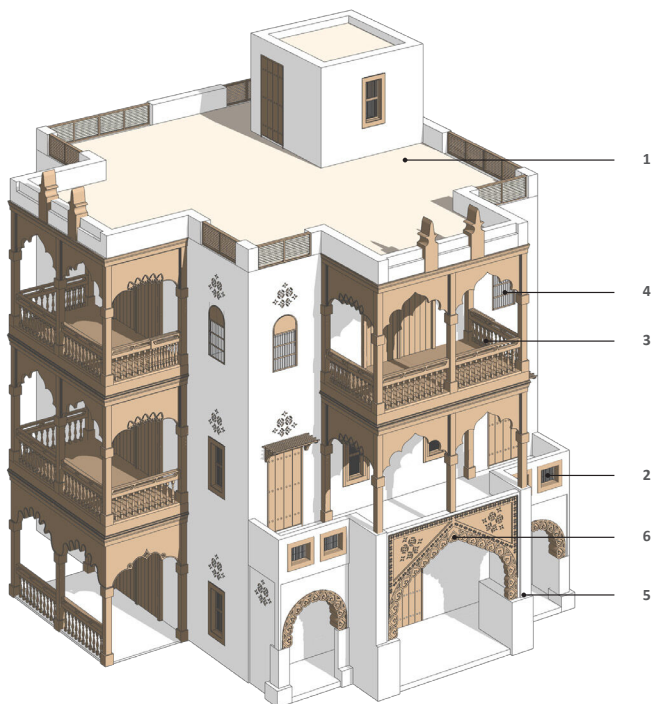
5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

- أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.
- ب. العنوان الفرعي: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.
- ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.
- د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.
- هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
- و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.
- ز. المبرر: يبرز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في واحات الأحساء والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



السمات الرئيسية:

- 1 أسطح المباني مستوية وقابلة للاستخدام، ومحاطة بسترية السطح (دروة) وتتميز بشرف مستننة زخرفية.
- 2 النوافذ مستطيلة وعادة تكون في أركان المبنى، وفي الطوابق العلوية تكون النوافذ مقوسة من الأعلى وتتميز المساحة التي تعلوها بزخارف محفورة في الواجهة.
- 3 شرفات (بلكونات) كبيرة وواسعة تكون متصلة بالغرف المعيشية مباشرة؛ وتحتوي على تشكيلة متنوعة من الزخارف النباتية مثل زهرة اللوتس والحواف المدببة على الأقواس.
- 4 تعزيز الخصوصية في المستوى الرئيسي الذي يلي الطابق الأرضي من خلال نوافذ تكون أصغر في الحجم ومستطيلة الشكل.
- 5 الزخارف المستخدمة في الأروقة التي تظلل المحلات متشابهة مع البلكونات أعلى منها.
- 6 المداخل مرتفعة ويتم التركيز عليها من خلال الأقواس ذات الرأس الواحد أو العدة رؤوس مدببة.



TR

الطراز التقليدي

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5



TN

الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.

يبدأ من صفحة رقم 6



C

الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن تراعى المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مباني أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المواقع التاريخية.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

التناظر الموضعي في الواجهات هي سمة للمباني في منطقة الأحساء تمنحها جمالاً شاملاً ومتناغماً. وعلى الرغم من أن الواجهات بشكل عام متباينة (غير متناظرة) إلا أنه لا بد من المحافظة على التناظر الموضعي في تنظيم الكتل الفردية لتحقيق الانسجام. وهذا يستلزم المحافظة على التناظر في كل قسم من الواجهة لتعزيز الاتساق في مواقع النوافذ والأروقة والعناصر الزخرفية. ومن خلال الالتزام بهذا المبدأ، لا تظهر الواجهات جاذبية بصرية متناغمة فحسب، بل تعزز أيضًا روح التصميم الحقيقي السائد في جميع أنحاء المنطقة.

2.2 تجميع العناصر

لتعزيز التنوع في الواجهات في عمارة الأحساء، من الضروري تجميع وتوزيع الفتحات بشكل منظم. ينبغي وضع النوافذ في المستويات العليا مع دمج الأروقة في المستويات الأرضية، وخاصة على الواجهات المواجهة للشارع. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي إنشاء مجموعة مميزة من العناصر المعمارية في الجزء الأوسط من الواجهة من خلال وضع نوافذ تعلوها فرج صغيرة. وينطبق هذه الموجهات التصميمية، يمكن تحقيق تجميعاً مميزاً للفتحات يظهر من خلاله الجمال المعماري لواحات الأحساء.

2.3 المداخل والمعالمات

ينبغي التأكد من الاستخدام المتناغم للمواد في جميع أنحاء المبنى للحصول على تصميم ناجح للفيلا التقليدية، ويشمل ذلك وجود موقف سيارات واسع مغطى وسهل الوصول إليه. كما ينبغي تمييز المدخل الرئيسي بإطار مميز مثل استخدام ممر مزخرف أو عناصر زخرفية. أيضاً ينبغي تأكيد المدخل باستخدام رواق مظلّل لتحقيق الجمال والحماية من عوامل البيئة الخارجية. يتم دمج السور مع ممر وبوابات الدخول الرئيسية لتعزيز الخصوصية والأمن والجمالية. وينطبق هذه الموجهات التصميمية، يمكن الحصول على فيلا تقليدية جذابة وعملية.

2.6 منظر السطح وعناصره

يُتسم منظر سطح المباني التقليدية في واحات الأحساء بالتصاميم المتدرجة، والتي قد تحتوي على شرفات (بلكونات) يمكن الوصول إليها، وتعلوها شرف مسننة (فوق سترّة السطح). قد تستخدم معظم فراغات الأسطح كشرفات حيث أن جميع هذا الفراغات يمكن الوصول إليها، ويكون بعضها مظلّل أو يحتوي على رواق. كما ينبغي أن يكون هناك تدرج في جدار السطح مرة واحدة على الأقل على كل واجهة للتأكد على الفرق في الارتفاع بين مستويات المبنى.

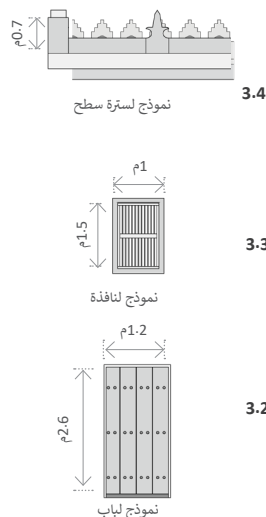
2.7 التكوين الهندسي

ينبغي تنظيم النوافذ والشرفات والمداخل والمقاطع والسلالم لخلق تناظر موضعي يتوافق مع وظيفة المبنى وتصميم فراغاته الداخلية. ينبغي تجنب تصميم المبنى بشكل شبكي منتظم كما في التصاميم المعاصرة بل يكون بشكل أقل انتظاماً.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية تقليدية.

السمات المعمارية للنمط/
الطراز التقليدي



2.8 متانة التكوين للواجهات

يجب أن تكون نسب الفتحات في واجهات المباني بين 20-35 % من إجمالي مساحة الواجهة. مساحة «الفتحات» تشمل المساحة الكاملة لمكونات العنصر، مثل النوافذ والأبواب والشرفات والكاسرات (shutters) والفُرج (فتحات صغيرة) وجميع العناصر التكوينية المتعلقة بمدخل الفيلا. ينبغي أن تكون الواجهة الأمامية مميزة عن الواجهات الجانبية، ومن خصائص الواجهات الجانبية أن تكون فتحاتها أقل مقارنة بالواجهة الأمامية.

عناصر الطراز التقليدي

3.2 الأبواب والمدخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي للفيلا السكنية واضحاً في الواجهة يارتداد بسيط عن السور. كما ينبغي استخدام سواتر خشبية للمدخل الرئيسي. يحتوي المدخل والواجهة الأمامية لقاعدة المبنى على أروقة ذات أقواس متعددة الفصوص.

3.3 النوافذ والفتحات

يجب أن تحتوي نوافذ الواجهة الرئيسية على 3 مستويات على الأقل من التدرج من حيث الحجم والتناسب. وهي عادة ما تكون مستطيلة أو تتميز بقوس نصف دائري، ومصنوعة من الخشب، وقد يحتوي بعضها على عنصر زخرفي. عادة ما تكون النوافذ مربعة أو مستطيلة، مع سواتر خشبية. تجنب استخدام النوافذ الشريطية الأفقية الطويلة أو وضع النوافذ مباشرةً مقابل نوافذ المباني المجاورة إذا كانت المسافة بين المباني قريبة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي أن تحافظ واجهة الفيلا على سمات العمارة التقليدية للأحساء من خلال تجنب الأشكال الطويلة المتصلة، ومن خلال تقسيم الواجهات على مسافات منتظمة من أجل تحقيق التوازن البصري والجمال البصري على مستوى الشارع. التأكيد على التنوع البصري في الواجهة بحيث يكون أحد أجزاء الواجهة أعلى من بقية أجزاء الواجهة بما يعادل ارتفاع طابق، أو بارتفاع سترّة السطح لذلك الجزء بما يعادل 1 متر إلى 1.2 متر كحد أدنى، خاصة على الواجهة الرئيسية. كما ينبغي إعطاء الأولوية لحماية خصوصية السكان باستخدام سترّة سطح مرتفعة وسواتر ومظلات. ينبغي التأكد من تزيين سترّة السطح العلوي بالشرف المسننة (crenelations).

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون واجهات المباني ذات ألوان طبيعية، ويغلب عليها درجات اللون الأبيض والخشبي. كما ينبغي استخدام الحد الأدنى من الألوان الفرعية، بحيث لا تزيد عن 10% من مساحة الواجهة. يرجى مراجعة القسم 4.0 «الألوان والمواد» لمزيد من المعلومات.

4.2 المواد

ينبغي تشطيب سطح الجدار الأساسي بطبقة مطفية من الجص من درجات اللون الأبيض أو الأبيض الجيري (limewash) أو ما شابه ذلك. حيث يستمر هذا التشطيب من أعلى القاعدة إلى أعلى سترّة السطح. ينبغي استخدام الخشب للنوافذ والأبواب والبوابات.

5.0 الأنماط والزخارف

استخدام أنماط وزخارف نباتية وزهرية من التصاميم الأثرية الموجودة في المنطقة. حيث تتموضع هذه الزخارف فوق المداخل والنوافذ.



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية تقليدية.

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للفلل السكنية.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية؛ تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

عند الانتقال من الأساليب المعمارية التقليدية إلى الأساليب المعمارية الانتقالية، من الضروري الحفاظ على التناظر الموضعي في الواجهة المتأصل في العمارة التقليدية، مع تبني خصائص هندسية جديدة. على الرغم من أن الواجهات متباينة (غير متناظرة) بشكل عام ولكن لابد من المحافظة على التناظر الموضعي في تنظيم الكتل الفردية لتحقيق الانسجام والتوازن للمظهر العام للواجهة. كما أن الأساق في التفاصيل والعناصر الزخرفية يعزز هذا الانسجام، مما يسد الفجوة بين التصميم التقليدي والانتقالية.

2.2 تجميع العناصر

للتأكيد على التنوع في الواجهات بما يتماشى مع النمط التقليدي، ينبغي اتباع الخطوات التالية: أن يكون تجميع وتوزيع الفتحات بشكل منظم عن طريق وضع نوافذ متشابهة في كل قسم منفصل من الواجهة ودمج أروقة بسيطة مع ألواح خشبية بسيطة على مستوى القاعدة. بالإضافة إلى ذلك، تعزيز التباين (التضاد) بين مجموعات العناصر من خلال إضافة عنصر مميز من النوافذ نصف الدائرية في بعض أقسام الفيلا. ومن خلال تطبيق هذه التقنيات، يمكن تحقيق واجهة متناسقة وجذابة بصرياً تعكس بعض تفاصيل العمارة التقليدية بصورة أبسط.

2.3 المداخل والمعالجات

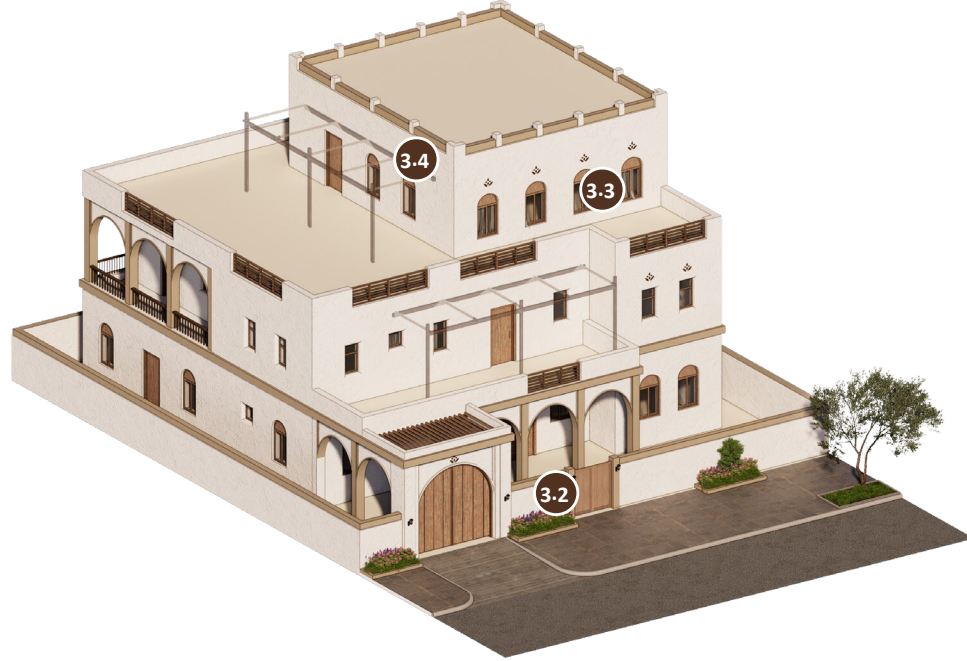
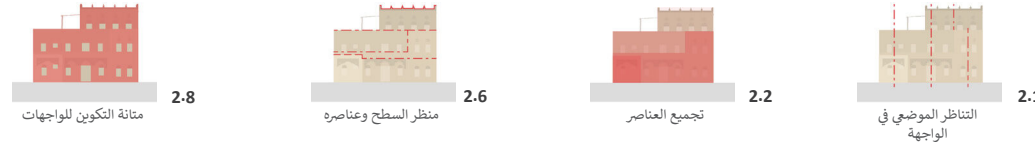
للحصول على تصميم متناسق للفيلا الانتقالية، من الضروري استخدام نفس المادة للقاعدة وبقيّة أجزاء المبنى. ينبغي إنشاء بوابة لمرباب السيارة. قد يكون سقف المرباب عبارة عن سطح الشرفة في الدور الأول. كما ينبغي تأكيد المدخل الرئيسي من خلال استخدام رواق مظلّل، وهذه من سمات العمارة التقليدية. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي وضع سور حول المبنى وبوابات مؤطرة للمدخل الرئيسي ومدخل مرباب السيارة. وتطبيق هذه الموجهات التصميمية، يمكن الحصول على فيلا يتحقق فيها الجمالية المعاصرة ويتعزز فيها الأمن.

2.6 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون منظر سترّة السطح والخط البصري لسقف المبنى مستويين ومستطيلين. ينبغي ألا يكون خط السقف خطاً واحداً مستقيماً عبر الواجهة. بل لابد أن تقسم لإنشاء تنوّع في ارتفاعات الواجهة. ويمكن تحقيق ذلك عن طريق إجراء إما تغيير في عدد الطوابق أو عن طريق تغيير ارتفاعات سترّة السطح.

2.7 التكوين الهندسي

ينبغي تنظيم النوافذ والشرفات والمداخل والمقاطع والسلالم لخلق تناظر موضعي يتوافق مع وظيفة المبنى وتصميم فراغاته الداخلية. ينبغي تجنب تصميم المبنى بشكل شبكي منتظم كما في التصميم المعاصرة بل بشكل أقل انتظاماً. ينبغي الدمج بين العناصر التقليدية والمعاصرة بسلاسة، على سبيل المثال، استخدام نوافذ وأبواب بسيطة وبزخرفة قليلة ولكنها متأثرة بالأسلوب والحرف التقليدية.

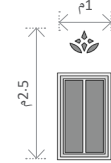


منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية انتقالية.

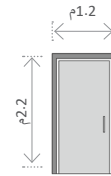
السمات المعمارية للنمط / الطراز الانتقالي



3.4 نموذج لسترّة سطح



3.3 نموذج لنافذة



3.2 نموذج لباب



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية انتقالية.

2.8 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن تكون نسب الفتحات في واجهات المباني أقل من أو تساوي 30% إلى 45% من إجمالي مساحة الواجهة. ينبغي أن تحتوي الواجهات الجانبية والخلفية على فتحات أقل من الواجهات الأمامية. كما ينبغي التعامل مع الواجهات الأمامية كواجهات رئيسية للمبنى والواجهات الجانبية والخلفية كواجهات ثانوية.

عناصر الطراز الانتقالي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي للفيلا واضحاً على الواجهة وتحت رواق مظلّل مع تأكيد بوابة السور. تكون الأبواب الموجودة في الطوابق الأخرى مثل الشرفات والسطح غائرة قليلاً ومصنوعة من الخشب.

3.3 النوافذ والفتحات

يجب أن تحتوي نوافذ الواجهة الرئيسية على 3 مستويات على الأقل من التدرج من حيث الحجم والتناسب. شكل النوافذ في الطراز الانتقالي هو مزيج من المستطيلات والمربعات والفتحات المقوسة شبه الدائرية. قد تكون النوافذ أطول بشكل عام، وهذا التصميم يسمح بدخول كمية أكبر من الضوء.

تجنب استخدام النوافذ الشريطية الأفقية الطويلة أو وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة إذا كانت المسافة بين المباني قريبة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي أن تخلو واجهة الفيلا من الأشكال الطويلة المتصلة، وينبغي تقسيمها للمحافظة على إيقاع العمارة التقليدية في الأحساء. وذلك من خلال تقسيم الواجهات على مسافات منتظمة من أجل تحقيق المقياس الإنساني والجمال البصري على مستوى الشارع. تطبيق هذه الموجهات التصميمية على جميع الواجهات وبالتحديد على الواجهة الرئيسية بحيث يكون أحد أجزاء الواجهة أعلى بما يعادل ارتفاع طابق عن بقية أجزاء الواجهة الأخرى، أو بارتفاع سترّة السطح لذلك الجزء بما يعادل 1 متر إلى 1.2 متر كحد أدنى.

ينبغي إعطاء الأولوية لحماية خصوصية السكان باستخدام سترّة سطح مرتفعة وسواتر ومظلات. ينبغي التأكد من تزيين سترّة السطح العلوي بالشرف المسننة (crenelations).

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون واجهات المباني ذات ألوان طبيعية، ويغلب عليها درجات اللون الأبيض والخشبي. استخدم الحد الأدنى من الألوان الفرعية. يرجى مراجعة القسم 4.0 «الألوان والمواد» لمزيد من المعلومات.

4.2 المواد

ينبغي تشطيب سطح الجدار الأساسي بطبقة مطفية من الجص من درجات اللون الأبيض أو الأبيض الجيري (limewash) أو ما شابه ذلك. حيث أن يستمر هذا التشطيب من أعلى القاعدة إلى أعلى سترّة السطح. ينبغي استخدام الخشب الداكن للنوافذ والأبواب والبوابات.

5.0 الأنماط والزخارف

استخدام أنماط وزخارف بسيطة مستوحاة من الزخارف النباتية والزهرية الأثرية الموجودة في المنطقة، حيث تتموضع هذه الزخارف فوق المداخل والنوافذ.

الفلل ذات الطراز المعاصر لخلق تناظر موضعي يتوافق مع وظيفة المبنى وتصميم فراغاته الداخلية.

2.8 متانة التكوين للواجهات

يفضل استخدام النوافذ الكبيرة في الفلل ذات الطراز المعاصر، ونسبة الفتحات بالنسبة لمساحة الواجهة تساوي 60% كحد أقصى. وهذا يعزز الجوانب الوظيفية والجمالية للمبنى. وعلى غرار الطراز الانتقالي، يمكن الاستغناء عن السواتر الخارجية على النوافذ أو استخدام سواتر وشبك نوافذ ذات تفاصيل بسيطة.

عناصر الطراز المعاصر

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي تمييز المدخل الرئيسي الخشبي للفيلا على الواجهة وعلى بوابة السور. عادةً ما تكون المداخل الموجودة على المستويات الأخرى (مثل الشرفات أو على السطح) زجاجية غائرة قليلاً.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي نوافذ الواجهة الرئيسية على 3 مستويات على الأقل من التدرج من حيث الحجم والتناسب. وتتميز النوافذ في الطراز المعاصر بفتحات أوسع وعادةً ما تكون غير مغلقة بسواتر خارجية مما يسمح بدخول كمية أكبر من الإضاءة الطبيعية.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرةً مقابل نوافذ المباني المجاورة إذا كانت المسافة بين المباني قريبة.

3.4 عناصر السطح

في الفلل ذات الطراز المعاصر، ينبغي ألا تستخدم سترة سطح عالية أو شرف مسننة (crenelations) فوق سترة السطح، بل ينبغي أن تكون الأسطح مستوية وبسيطة. إذا كان هناك شرفات (بلكونات) تستخدم من قبل السكان، فيجب المحافظة على خصوصيتهم من خلال تركيب مظلات في الشرفة.

الألوان و المواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون واجهات المباني ذات ألوان طبيعية ومتسقة مع لوحة الألوان المحلية. يستخدم غالباً درجات اللون الأبيض والخشبي. استخدام الألوان الفرعية ينبغي أن يكون محدوداً بما لا يزيد عن 20% إلى 30% من مساحة الواجهة. يرجى مراجعة القسم 4.0 «الألوان والمواد» لمزيد من المعلومات.

4.2 المواد

ينبغي تشطيب سطح الجدار الأساسي بطبقة مطفية من الجص من درجات اللون الأبيض أو الأبيض الجيري (limewash) أو ما شابه ذلك. حيث أن يستمر هذا التشطيب من أعلى القاعدة إلى أعلى سترة السطح.

في هذا الطراز يمكن استخدام الزجاج بنسب أكبر في واجهات المباني مع وجود نوافذ كبيرة تغطي أغلب مساحة الواجهة.

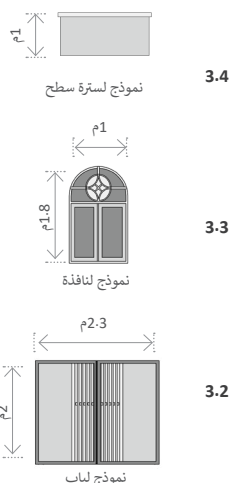
5.0 الأنماط والزخارف

استخدام أنماط وزخارف بسيطة مستوحاة من الزخارف النباتية والزهرية الأثرية الموجودة في المنطقة. حيث تتوضع هذه الزخارف فوق المداخل والنوافذ وفي أركان المبنى.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية معاصرة.

السمات المعمارية للنمط/
الطراز المعاصر



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية معاصرة.

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

في الطراز المعاصر ينبغي تطبيق التناظر الموضعي بشكل أكبر من خلال محاذاة العناصر لتحقيق التناغم البصري في الواجهة. ومع ذلك، في الطراز المعاصر، هناك مرونة للعناصر لتمتد رأسياً بارتفاع الطابق بالكامل. ينبغي أن يهدف هذا التصميم إلى تحقيق تجربة مكانية وتجربة مستخدم جذابة ضمن السياق المعماري المعاصر. في حين أن أشكال العناصر في الطراز المعاصر هندسية ومنظمة، فينبغي تأكيد تطبيق التناظر الموضعي على امتداد كل واجهة مع وجود تفاصيل معمارية وعناصر زخرفية متناغمة.

2.2 تجميع العناصر

التأكيد على الاختلافات على امتداد الواجهة من خلال تجميع وتنويع الفتحات بشكل منظم لتحقيق التوافق مع الطراز التقليدي. تنظيم العناصر المعمارية على الواجهة رأسياً وأفقياً تبعاً لوظيفة الفراغ الداخلي دون الفصل البصري الواضح بين الطوابق في الواجهة. التنوع في ارتفاع سترة السطح أو التغير في التناظر الموضعي لمجموعات العناصر المعمارية في أكثر من طابق. يمكن زيادة الاحساس بالرأسية والارتفاع في مظهر الفيلا من خلال استخدام درابزين زجاجي شفاف في الشرفات والأسطح واستخدام النوافذ ذات الاستطالة الرأسية العالية. باتباع هذا النهج، يمكن تحقيق تصميم واجهة معاصرة تتكامل فيها الوظيفة مع احترام مفاهيم العمارة التقليدية.

2.3 المداخل والمعالجات

استخدام نفس المادة للقاعدة وبقية أجزاء المبنى. التأكيد على مدخل مرآب السيارة والمدخل الرئيسي للفيلا على الواجهة الرئيسية والسور. ينبغي وضع سور على كامل حدود الفيلا مع وجود بوابة لمدخل السيارة والمدخل الرئيسي. ويمكن أن تكون البوابات مزخرفة بمجموعة من العناصر الخطية المستقيمة ومقسمة إلى أجزاء مستخدم فيها مواد مختلفة.

2.6 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون جدار السطح في الطراز المعاصر مرتدداً نحو الداخل. ينبغي أن يكون خط الأفق البصري للسقف مستوياً ومستطيلاً. وينبغي أن يكون السطح متاحاً للسكان لاستخدامه. يمكن تركيب درابزين زجاجي في سترة السطح. كما ينبغي أن يرتد جدار السطح نحو الداخل مقارنة بالادوار الأسفل منه، على الأقل مرة واحدة في كل واجهة.

2.7 التكوين الهندسي

ينبغي تنظيم وترتيب النوافذ والشرفات والمداخل والمقاطع والسلام في

2.0 قواعد التكوين

توفر الموجهات التصميمية التالية قواعد التكوين لتصميم الفلل السكنية بحيث تناسب عمارة واحات الأحساء.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز ذو الصلة.

التناظر الموضعي في الواجهة

2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

التناظر الموضعي في الواجهات هي سمة رئيسية للعمارة في واحات الأحساء.

ينبغي أن تُحقّق في المباني السمات التالية:

- 1 تطبيق التناظر الموضعي على الواجهة عن طريق توزيع العناصر بطريقة متناظرة على الواجهة.
- 2 ينبغي أن تكون جميع مكونات الواجهة مثل الأقواس المظللة والزخارف التصميمية متوازنة وبمحاذاة بعضها البعض.

للتأكد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقاليد المعمارية للمنطقة.

خط سقف مستقيم ومتدرج

2.6 منظر السطح وعناصره

خط السقف المتدرج هو مكون مميز في عمارة واحات الأحساء. ينبغي للمباني الجديدة أن تُحقّق السمات التالية:

- 1 أن تكون أسطح المبنى مستوية وبها شرفات (بلكونات) تستخدم من قبل السكان في طوابق مختلفة من المبنى.
- 2 **TR** تزين ستره السطح بشرف مسننة (crenelations) ذات خصائص محددة مرتبطة بالعمارة المحلية وبوظيفة المبنى.

لحفاظ على المنظر التقليدي والمتناغم لخط السطح.

تجميع العناصر

2.2 تجميع العناصر

بعد التنظيم الواضح للمقاطع والواجهات الجانبية سمة سائدة تميز العمارة المحلية. ينبغي للمباني الجديدة أن تُحقّق السمات التالية:

- 1 تجميع النوافذ المتعامدة عبر المستويات. ينبغي تجميع النوافذ المقوسة مع بعضها البعض.
- 2 الأشكال الهندسية للأبواب والنوافذ ينبغي أن تكون متعامدة ومحاطة بأقواس نصف دائرية أو إطارات مربعة.
- 3 تضمين عناصر بارزة، مثل الشرفات، حيث تكون متناسقة مع خط المبنى العام والأحزمة الأفقية في الواجهة.

احتضان وتعزيز التعبيرات المميزة للمصادر التقليدية.

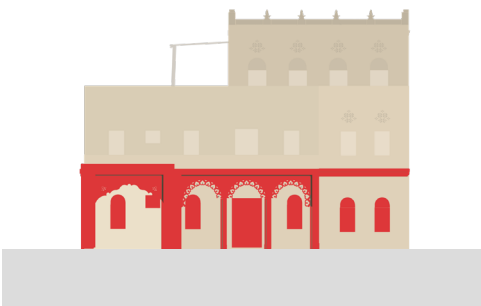
عناصر ذات أشكال هندسية متعامدة

2.7 التكوين الهندسي

محاذاة العناصر مثل الأبواب والنوافذ ضمن المساحة الكلية للواجهة هي سمة أساسية للتعبير عن التصميم. ينبغي للمباني الجديدة أن تُحقّق السمات التالية:

- 1 تناسق الأشكال الهندسية المتعامدة في الأبواب والنوافذ مع تكرارها بأساليب متنوعة في المستويات المختلفة.
- 2 تأكيد المدخل من خلال إحاطته بقوس مظلل على مستوى الدور الأرضي.

إبراز التنظيم المتعامد المميز، وهو سمة واضحة للواجهات في المنطقة.



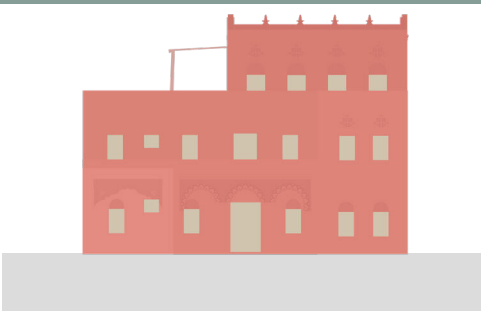
تفاصيل قاعدة المبنى

2.3 المداخل والمعالجات

تُظهر تشطيبات الجدران علاقة وثيقة بالأرض. ينبغي للمباني الجديدة أن تُحقّق السمات التالية:

- 1 التأكد من استخدام نفس المواد في القاعدة وجميع أنحاء الفيلا.
- 2 التأكد على إحاطة مدخل الفيلا ومدخل مرآب السيارة بإطارات.
- 3 وضع سور حول المبنى وبوابات للمدخل الرئيسي ومدخل مرآب السيارة

للترباط مع المناظر الطبيعية والمواد المحلية التقليدية.



متانة التكوين للواجهات

2.8 متانة التكوين للواجهات

تتميز الواجهات في العمارة التقليدية بوجود عدد أكبر من الفتحات مقارنة بنسبة الجزء المصمت من الجدار. ينبغي للمباني الجديدة أن تُحقّق السمات التالية:

- 1 أن تتخلل الجدران فتحات ونوافذ مختلفة الأحجام.
- 2 استخدام نوافذ كبيرة لتحسين التهوية الطبيعية وانسيابية حركة الهواء بين الفراغات.
- 3 **TR** ينبغي أن تمثل نسبة الفتحات من مساحة الواجهة حوالي 35%.
- 4 أن تكون فتحات النوافذ والأبواب واضحة وذات أشكال هندسية منتظمة.

لتصميم فتحات الواجهات على الطراز المعماري التقليدي للمنطقة.



الزخارف والفتحات والشرف مسننة

2.5 الزخارف

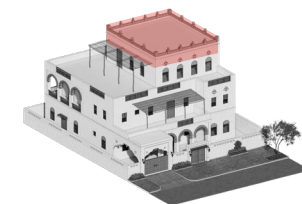
بما أن حجم المباني الجديدة أكبر من المباني التقليدية، فينبغي تجنب تشويه العمارة الأصلية من خلال التلاعب في نسبها لأن هذا قد يضعف الجودة. ينبغي للمباني الجديدة أن تُحقّق السمات التالية:

- 1 زخرفة ستره السطح والأحزمة الأفقية والأقواس والأبواب والعناصر الغائرة.
- 2 استخدام زخرفة فريدة على امتداد الواجهة والسور. تكون تفاصيل الزخرفة بسيطة في الفلل الانتقالية مقارنة بالفلل التقليدية، وأبسط منها في الفلل المعاصرة مقارنة بالفلل الانتقالية.

للتأكد من أن الزخارف تعكس أسلوب عمارة الأحساء وتميزها عن المناطق الأخرى.

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

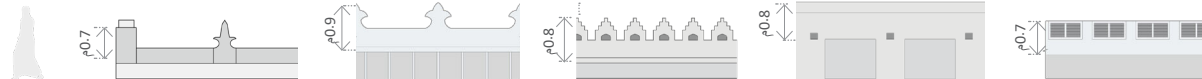
العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلازم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة

نماذج لسترة السطح (الدروة) مع نوافذ

نماذج لسترة السطح (الدروة) مع شرف مسننة



3.4 عناصر السطح

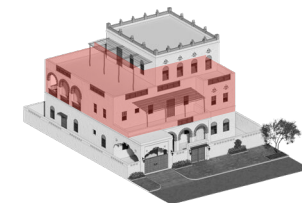
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستوياً بشكل كامل.
- 2 عادة تكون سترة السطح (الدروة) غائرة أو يتم تزيينها وزخرفتها كجزء من السطح.
- 3 من الشائع استخدام السواتر الخشبية و/أو الفتحات الصغيرة بين الشرفات المزخرفة.
- 4 بالإمكان وجود أكثر من سطح بين المستويات أو الكتل المختلفة، وبالإمكان ربطها معاً بطريقة تدريجية أو انتقالية.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحتضن خصائص المنطقة المحلية.

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 النوافذ عادةً مستطيلة رأسية.
- 2 تتركز النوافذ بشكل أكبر في الطوابق العلوية. وبعضها تحتوي على أقواس نصف دائرية في الأعلى وسواتر خشبية.
- 3 من الشائع وجود فتحات مربعة وصغيرة أعلى النوافذ، بالإضافة إلى تعزيز التهوية الطبيعية من خلال سواتر مفرغة ومزخرفة على الواجهات.
- 4 النوافذ وإطارات النوافذ مصنوعة من الخشب والزجاج.

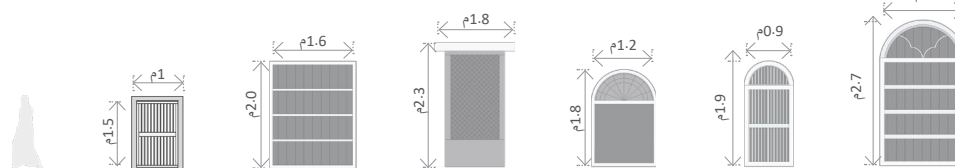
لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



الوسط

نماذج لنوافذ مقوسة

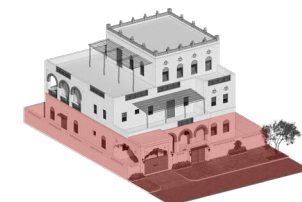
نماذج لنوافذ مستطيلة رأسية



3.2 المداخل والأبواب

- 1 ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي محدداً بوضوح.
- 2 استخدام الأبواب الخشبية والزخارف التقليدية بشكل مكثف على الأقواس والأروقة.
- 3 مراعاة تعزيز المداخل والبوابات بمعالجات تفصيلية من الخشب أو الحفر في الواجهة بأشكال ذات رؤوس مدببة وإطارات مقوسة.
- 4 استخدام المواد المحلية، خاصة استخدام خشب الأثل للمداخل أو ما يماثلها من مواد في الشكل واللون والملمس.

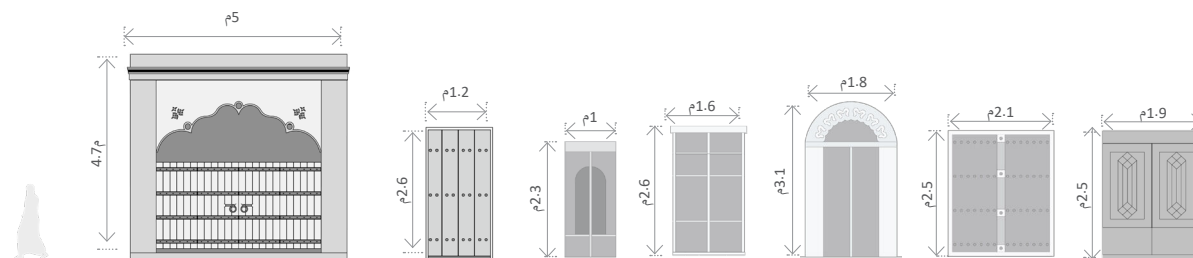
لخلق حدود متناسقة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



القاعدة

نماذج لأبواب مداخل

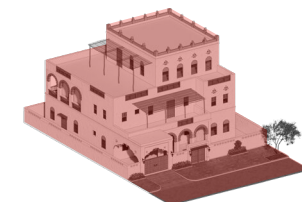
نموذج لباب المرآب



3.5 العناصر الأخرى

- 1 بالإضافة إلى العناصر في الأعلى، يمكن استخدام أخشاب النخيل والسعف كمواد بناء.
- 2 توفير زخارف مختلفة للأقواس مستوحاة من الأنماط والزخارف النباتية المحلية.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.



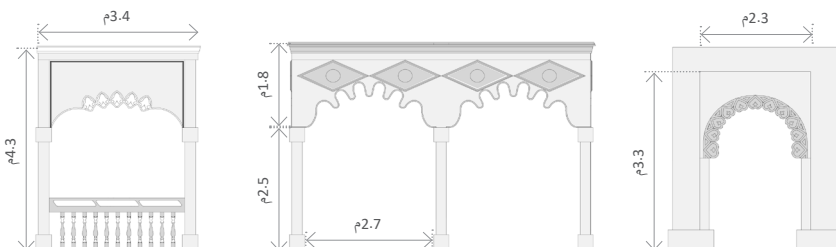
العناصر الأخرى

نموذج للقوس

نموذج للأقواس

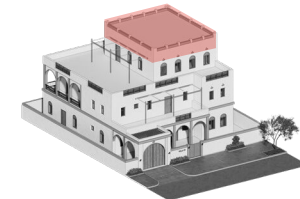
نموذج للشرفة

نموذج لزخارف محفورة

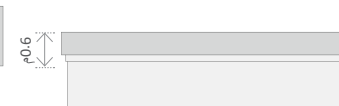


3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

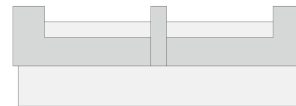
العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلازم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



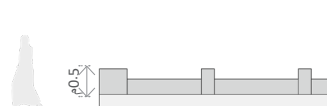
القمة



نموذج لسترة السطح (الدروة) مصمتة



نماذج لسترة السطح (الدروة) مع فجوات



3.4 عناصر السطح

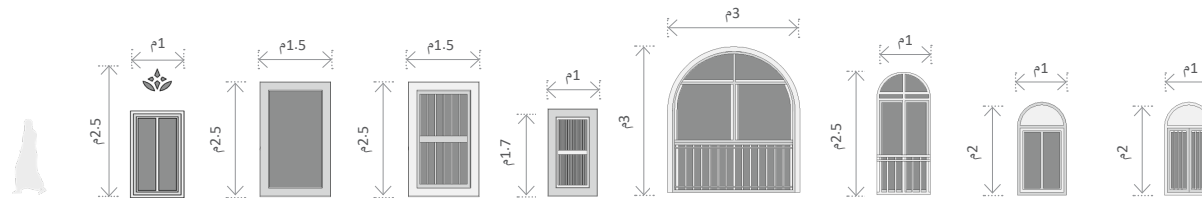
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستوياً بشكل كامل.
- 2 الالتزام بتشكيل المستطيل مع وجود أحزمة أو أنماط زخرفية تجريدية متكررة.
- 3 ينبغي أن يتميز السطح بسترة (دروة) بتشكيل مستوياً ويزوايا، حيث تكون مستوية على مستوى الحد الرئيسي للمبنى ومتكاملة مع الواجهة.
- 4 يمكن دمج الألوان والمواد الحديثة لسترة السطح والأحزمة الشريطية، حيث تكون قريبة جداً من الألوان والأشكال التقليدية.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحتضن خصائص المنطقة المحلية.

3.3 النوافذ والفتحات

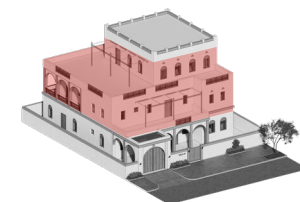
- 1 استخدام نوافذ ذات استطالة رأسية.
- 2 ينبغي أن تتركز النوافذ بشكل أكبر في الطوابق العلوية وتحتوي على إطار من الجص أو مواد محلية أو دهان بلون منسجم مع نفس الطابع.
- 3 إدخال الأنماط والزخارف الهندسية البسيطة والأقواس المصمتة أعلى النوافذ.
- 4 استخدام كاسرات خشبية أو قضبان متقاطعة.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



نماذج لنوافذ مستطيلة رأسية

نماذج لنوافذ مقوسة

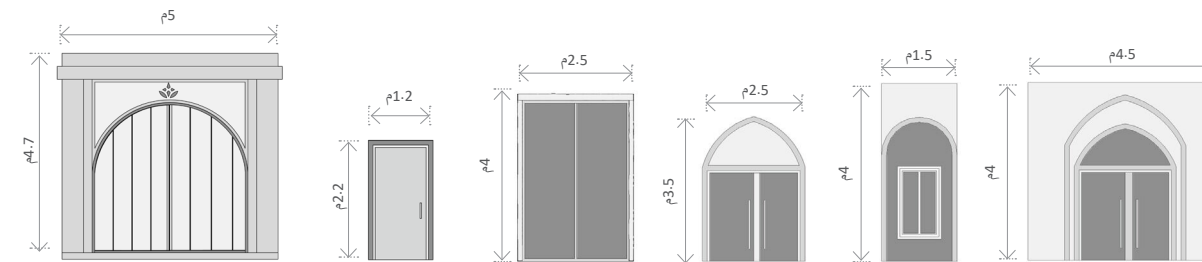


الوسط

3.2 المداخل والابواب

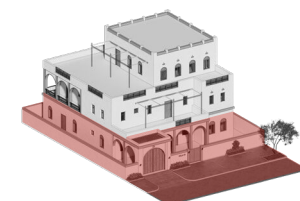
- 1 تحديد المداخل الرئيسية بوضوح مع تظليل الممر أو وضع شرفة فوق المدخل كما هو متعارف عليه في المنطقة.
- 2 خلق شعور بالترحيب عند الدخول من خلال إطارات الأبواب والتجاويف، وكذلك عن طريق التغير التدريجي في أنماط الأقواس.
- 3 إدخال أقواس نصف دائرية أو إطار زخرفي مدبب مع النقوش.
- 4 استخدام الخشب المحلي أو بدائله في الأبواب مع إضافة الزجاج.

لخلق حدود متناسقة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



نموذج لباب المرآب

نماذج لأبواب مداخل

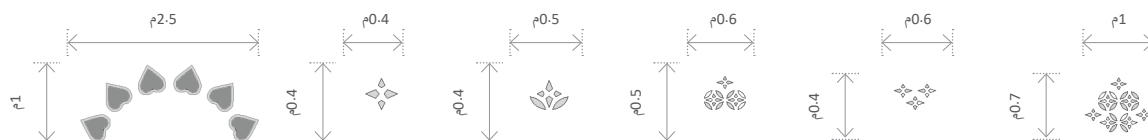


القاعدة

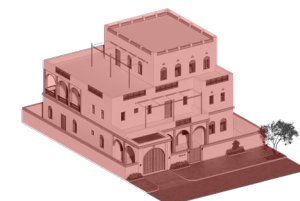
3.5 العناصر الأخرى

- 1 بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، غالباً يتم إدخال اللون الأبيض المصفر أو لون فرعي إلى المبنى. كذلك يتم استخدام فتحات مزخرفة بشكل تجريدي فوق النوافذ.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.



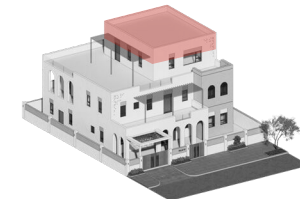
نماذج للزخارف / النوافذ



العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلازم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة

نماذج للسطح (Horizontal banding)

نموذج للسطح (Terrace)



3.4 عناصر السطح

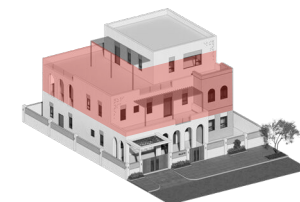
- 1 إنشاء مجموعة متميزة من المباني تحتوي على أسطح مع تشجير ومناطق جلوس وشرفات.
- 2 ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) متساوية مع خط المبنى الرئيسي.
- 3 يمكن استخدام زجاج أو حاجز شفاف.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحتضن خصائص المنطقة المحلية.

3.3 النوافذ والفتحات

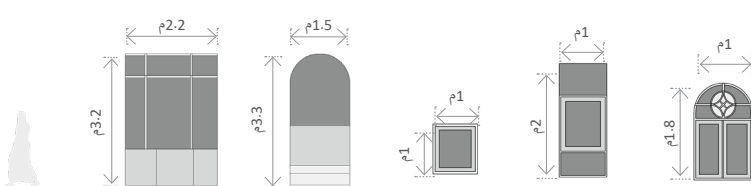
- 1 ينبغي استخدام نوافذ زجاجية رأسية مستطيلة.
- 2 مراعاة استخدام القليل من الزخارف والنقوش.
- 3 ينبغي استخدام النوافذ والفتحات في الطوابق العلوية، ولكن لا يصل ارتفاعها إلى مستوى ارتفاع الطابق.
- 4 ينبغي أن تكون النوافذ والفتحات محاطة بإطار بسيط ومصمت ولا تبرز عن حدود المبنى.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



الوسط

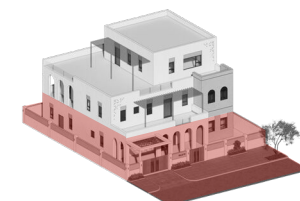
نماذج للنوافذ



3.2 المداخل والابواب

- 1 ينبغي تحديد المدخل الرئيسي بشكل واضح لتعزيز الواجهة المطلة على الشارع.
- 2 تتميز إطارات الأبواب والتجاويف بتصميم يجسد الأنماط المحلية للأقواس من حيث الحجم والمواد، لكن بزخارف قليلة جداً أو حتى بدونها.

لخلق حدود متناسقة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.

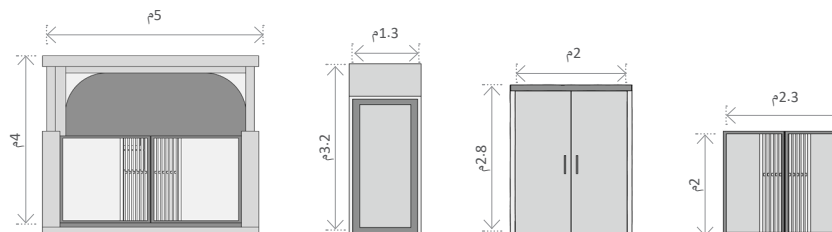


القاعدة

نموذج لبوابة المدخل

نماذج لأبواب الدخول

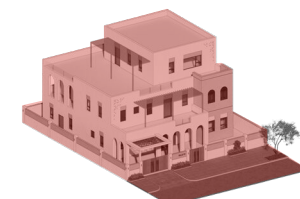
نموذج لباب المرآب



3.5 العناصر الأخرى

- 1 بالإضافة إلى العناصر في الأعلى، يمكن للمباني أن تحتوي على مواد ومقاييس جديدة للعناصر المعمارية. كما ينبغي إعادة صياغة الأروقة والشرفات والأعمدة باستخدام مواد جديدة وبناءً على قرارات تصميمية ووظيفية.

لتضمين العناصر الأخرى كجزء من التكوين العام للمبنى.

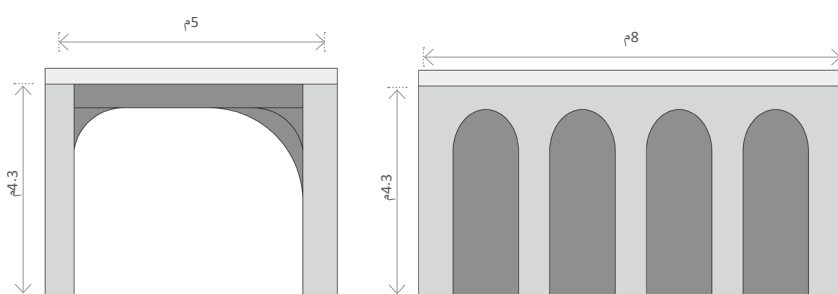


العناصر الأخرى

نموذج للأقواس

نموذج لقوس

نموذج لزخارف محفورة



4.0 الألوان والمواد

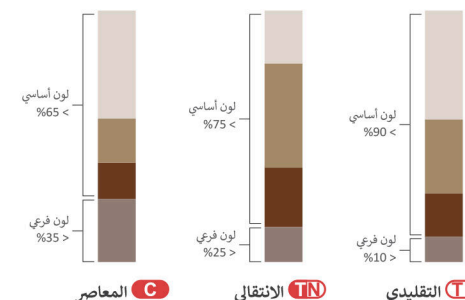
4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة واحات الأحساء بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الحجر وأخشاب النخيل والرمال. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً مهماً أيضاً، وينعكس ذلك من خلال استخدام الألوان المختلفة من الأبيض الكريمي والرمادي والبيج المائل للبي.

- 1 **TR** ينبغي استخدام الألوان الأساسية، العينات الأكبر حجماً الموضحة على يسار الصفحة، أما الألوان الثانوية، العينات الأصغر حجماً، فينبغي استخدامها على الهياكل الغائرة في المبنى والتي تملئ المساحة النهائية لها إلى اللون البيج البرتقالي. كما ينبغي استخدام الجص واللون الأبيض الجيري للمستويات التي تعلو الطابق الأرضي.
- 2 بشكل عام، يتم استخدام التشطيبات والألوان الطبيعية في الكتلة الرئيسية للمبنى مع لمسات خفيفة من الألوان الزاهية في عناصر محددة من المبنى.
- 3 يُسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طراز كالتالي:
 - **TR** >10%
 - **TN** >25%
 - **C** >35%
- 4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد يتعارض ولا يتناسب مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتناغم مع الطابع المعماري والمناظر الطبيعية المحيطة.

النسب التقريبية للألوان

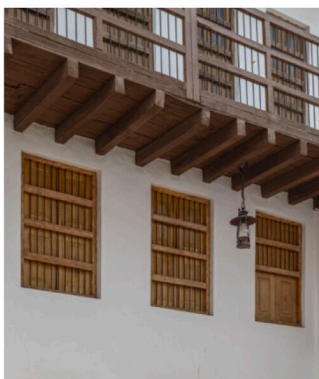


مجموعة رموز الألوان RAL

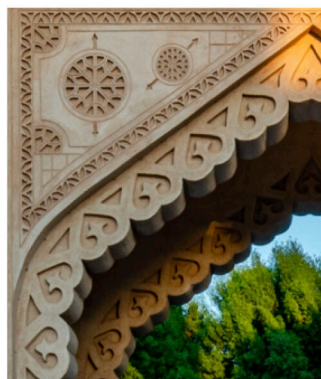
RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en/



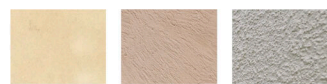
زخارف جصية على جدار من الطوب الطيني



نوافذ بحواجز معدنية



زخارف جصية



جص ملون أملس تشطيب من الاسمنت تشطيب بالجص الطيني الخشن



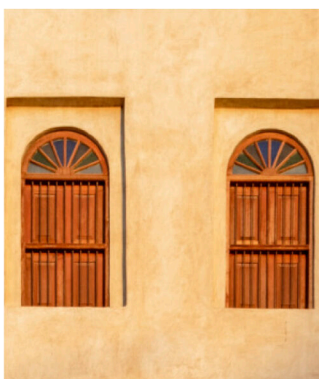
تكسيات بألواح خشبية تكسيات بألواح معدنية تكسيات بألواح معدنية



تكسية جصية زخارف من الطين زخارف من الجص



أبواب خشبية



سواتر خشبية للنوافذ



جدران وأفواس بأحجار جيرية



أبواب بألواح خشبية ألواح أبواب زجاجية نوافذ زجاجية إطارات معدنية



ألواح بلاستيكية (PVC) طلاء يعكس تشطيبات خشبية (powder coating)



تشطيب طيني تشطيب من الجص تكسيات من الحجر الجيري

4.2 المواد

- 3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السيئ للمواد.
- 4 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مباني متناغمة مع الطابع المعماري والطبيعة المحيطة.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مباني ذات ثراء بصري وملاموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمارة واحات الأحساء.

- 1 **TR** تشير الصور الست الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية؛ لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن.

- 2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانتقالي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، فيتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً.

RAL 9010	RAL 9001
RAL 1013	RAL 1015
RAL 1002	RAL 1001
RAL 1027	RAL 1032
RAL 6019	RAL 7032
RAL 7034	RAL 7033
RAL 8023	RAL 7044
RAL 8029	RAL 7044
RAL 2013	RAL 1036
RAL 5022	
RAL 9005	
الألوان الفرعية	الألوان الأساسية

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

- 1 خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة
- 3 **TR** مراعاة استخدام الأنماط السطحية في الأبواب وسواتر النوافذ والأبواب السحابة (Shutters).
- 4 **TR** الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقيد بالأنماط الهندسية والزخارف النباتية.
- 5 **C TIN** في النمط والطرز الانتقالي والمعاصر من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهم أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:

- اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
 - الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد)
 - الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
 - الملمس (الصفة المادية للسطح)
 - الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
 - القيمة (من الفاتح إلى الداكن)
- 6 يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:
- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التباين (اختلاف الأجزاء)
 - التركيز (تقوية الأجزاء)
 - الحركة (التغير، الاتجاه)
 - النمط (التكرار، التناظر)
 - التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومألوفة في نفس الوقت.

للتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



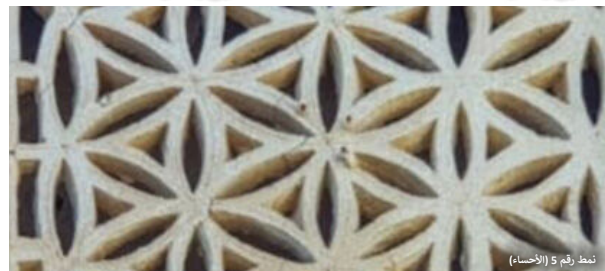
نمط رقم 2 (الأحساء)



نمط رقم 4 (الأحساء)



نمط رقم 3 (الأحساء)



نمط رقم 5 (الأحساء)



نمط رقم 10 (الأحساء)



نمط رقم 9 (الأحساء)



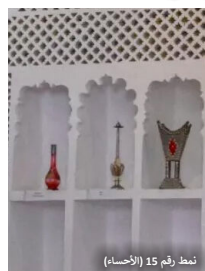
نمط رقم 8 (الأحساء)



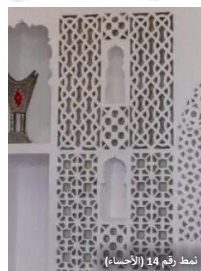
نمط رقم 7 (الأحساء)



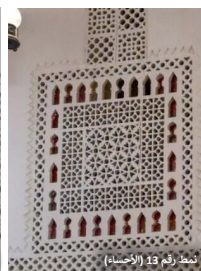
نمط رقم 6 (الأحساء)



نمط رقم 15 (الأحساء)



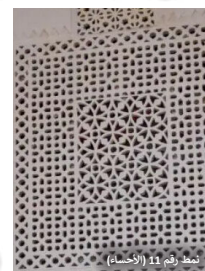
نمط رقم 14 (الأحساء)



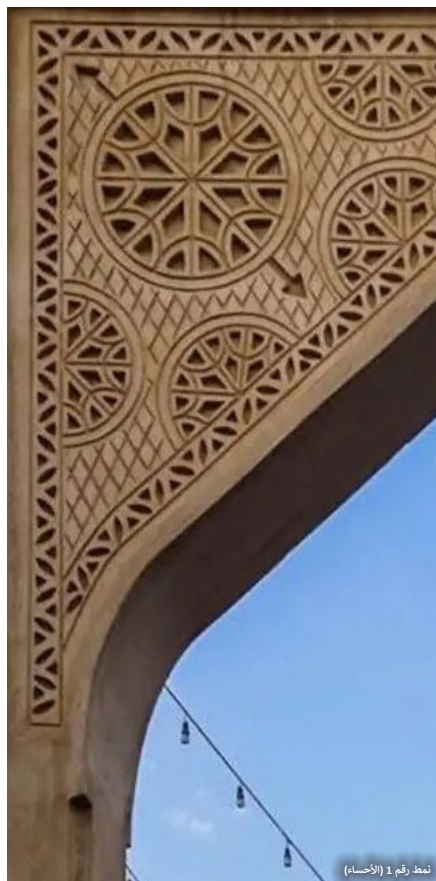
نمط رقم 13 (الأحساء)



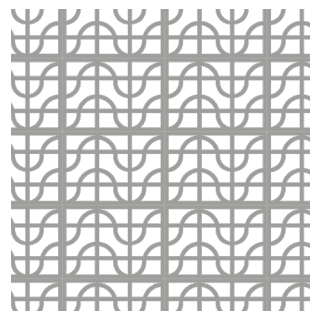
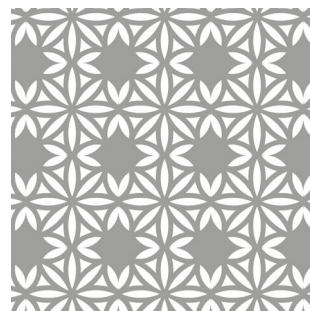
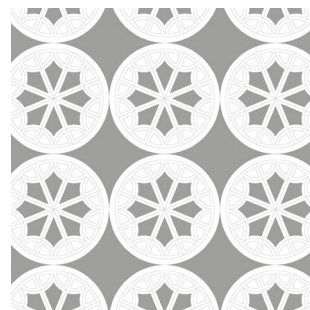
نمط رقم 12 (الأحساء)



نمط رقم 11 (الأحساء)



نمط رقم 1 (الأحساء)



الأنماط الزخرفية

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمرانياً مميزاً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم انشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

ل تعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني وحولها.

6.1 مواد الرصف

يعتبر الرصف من الاعتبارات المهمة التي تساعد على توجيه المستخدمين عبر المناطق المبنية والطبيعية.

- اختيار مواد رصف متينة ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة.
 - ينبغي استخدام مواد ملائمة للسياق ومكملة للطابع العمراني المحيط.
- لتصميم وتحديد المواد المستخدمة بحيث تكون بسيطة ومتوافقة مع الطابع المحلي للمنطقة.



6.2 التظليل

تعتبر عناصر التظليل ضرورية لتحفيز المستخدمين للتفاعل مع الفراغات الخارجية.

- دمج هياكل التظليل كعناصر مميزة تعكس الأسلوب والتصميم المعماري، مع ضمان تناعها مع عناصر الواجهة الأخرى للحصول على تصميم جمالي متماسك بشكل عام.

لخلق أجواء خارجية ممتعة لاستخدام العامة.



6.3 مواقف السيارات

ينبغي الأخذ بالاعتبار النقاط التالية إذا كانت مواقف السيارات ضمن حدود الملكية:

- ينبغي ألا تشكل مواقف السيارات عائقاً مادياً يحد من استخدام الفراغات المبنية.
- الاستخدام الغير منتظم للفراغات العامة يخلق تلوث بصري للبيئة المبنية ويؤثر على الوصولية.

لضمان عدم تأثير مواقف السيارات على حركة السيارات والمشاة.



أشجار النخيل

أشجار التظليل



نباتات الزينة



6.4 التشجير

ينبغي أن يعمل التشجير مع الأنظمة البيئية الحالية ويكون مكمل لها للمساهمة في خلق بيئة عمرانية مستدامة.

- التقليل من الاعتماد على استخدام أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

ل التأكد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.

6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- ينبغي أن تكون متكاملة ومتناسقة بشكل مدروس مع التكوين والطابع المعماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
- ينبغي وضع اللوحات دائماً على الواجهة الرئيسية، بالقرب من المدخل الرئيسي.
- ينبغي أن تكون اللوحات واضحة ومقروءة من الشارع.

ل توجيه المستخدمين بشكل فعال في التنقل عبر المناطق المبنية.

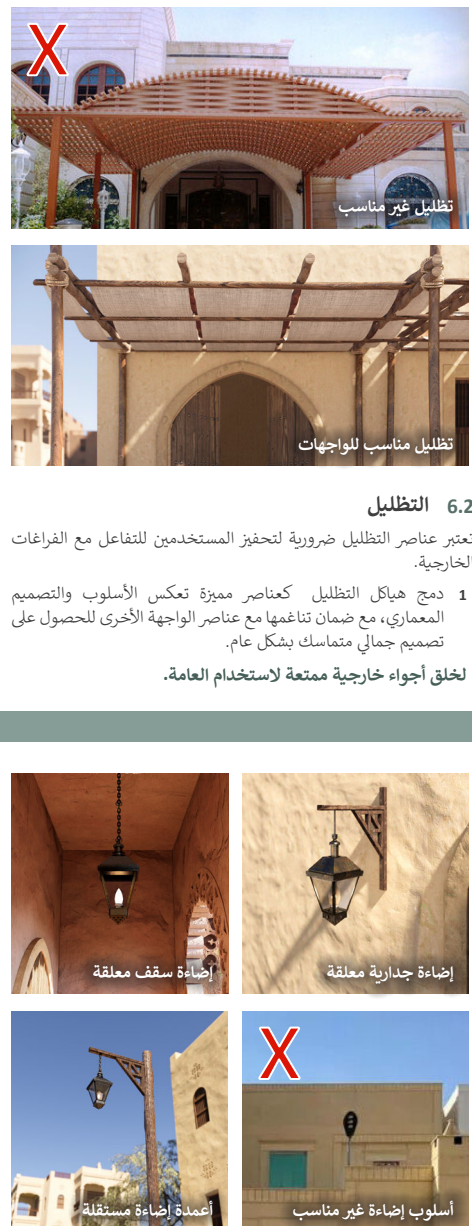


6.6 الإضاءة

الإضاءة مهمة للأنشطة الليلية وكذلك في التصميم العام للمباني والفراغات.

- ينبغي أن يكون تصميم الإضاءة متناعاً مع الطراز المعماري للمباني لتعزيز جاذبية البيئة العمرانية والمعمارية.
- ينبغي أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2700 - 2200 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.

لخلق تصور متناع ومتعمق للمناطق العامة.



6.7 واجهة الفراغ العام

ينبغي استخدام الفراغات المشتركة والممرات في المناطق العامة بشكل فعال.

- التأكد من مساهمة أسوار الفيلا بشكل إيجابي في تجربة وتصميم الفراغ العام.
- تجنب المنحدرات أو العتبات البارزة في ممتلكات الفراغات العامة.

لخلق إحساس متميز وفعال بالمكان.



7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على تحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات عدائية.

لتجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



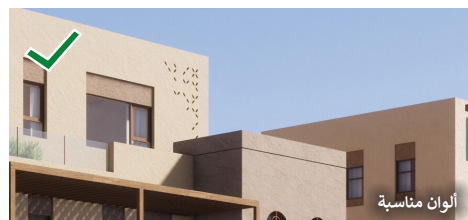
سواتر بمواد رديئة الجودة



أسلاك شائكة

7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- 1 ينبغي دمج السواتر والتغطية وعناصر الحماية الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.
- 2 لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.
- 3 تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المباني، و من الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة معمارياً وغير ملفتة للنظر.



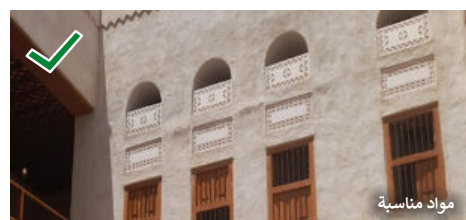
ألوان مناسبة



استخدام ألوان ساطعة لا تتوافق مع الطابع المعماري.

7.2 ألوان غير متناسقة مع السياق

- 1 عدم استخدام الألوان الساطعة الصناعية التي لا تتناسب مع السياق العام وتنتقص من المنظر الطبيعي والعمارة المحلية.
- 2 ينبغي أن تكون الألوان متناسقة ومتكاملة بشكل مدروس مع البيئة المبنية المحيطة والمناظر الطبيعية بشكل عام.



مواد مناسبة



مواد غير مناسبة

7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متينة وعالية الجودة تمنح المبنى الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الهوية العمرانية.
- 2 عدم استخدام مواد لا تتسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- 3 ينبغي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



لغة معمارية غير مناسبة

7.7 طراز معماري دخيل أو غير متناسق

- 1 ينبغي تجنب اعتماد مواد البناء والأساليب والمعايير التي لا تتوافق مع أسلوب وطبيعة العمارة المحلية.
- 2 ينبغي أن تتبنى الأنماط المستخدمة السياق الثقافي، وتستخدم المواد التي تتناسب مع الطابع المحلي.
- 3 ينبغي تجنب استخدام العناصر المعمارية الدخيلة والتي لا تتوافق مع الطابع المعماري والمحلي.



عناصر سطح مكشوفة



عناصر سطح مكشوفة

7.6 عناصر الخدمات المكشوفة

- 1 حيثما أمكن، ينبغي أن تكون عناصر الخدمات مثل أبراج الاتصالات، ووحدات التكييف، وأطواق الأقمار الصناعية، وخزانات وأنابيب المياه، والأسلاك، وغيرها مدمجة في التصميم بشكل مخفي.



أبواب معدنية دوارة مثبتة على الحائط الخارجي

7.5 السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة

- 1 تتسبب السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة (rolling shutters) في خلق ضوضاء وتشوه بصري إذا لم يتم إخفاؤها بشكل صحيح.
- 2 يُفضل أن تكون هذه الستائر مدمجة دائماً مع تصميم الواجهة ومثبتة بشكل صحيح.
- 3 يُنصح باستخدام ستائر آلية عالية الجودة لضمان المتانة. كما ينبغي أن تعكس ألوانها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبنى والمنطقة بشكل عام.



استخدام مناسب للعناصر التقليدية



استخدام سطحي للعناصر المعمارية التقليدية

7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 عند دمج العناصر التقليدية في المباني القائمة أو الجديدة، ينبغي أن يتم ذلك بطريقة واعية تلتزم بالمبادئ الأصلية التي تم من خلالها استخدام هذه الزخارف والعناصر.
- 2 ينبغي تجنب الاستخدام غير المدروس للزخارف التاريخية، أو الدمج الباهت للرموز المحلية، أو عدم مراعاة النسب والكتل والحجم وغيرها من صور التحوير غير المدروس للزخارف التقليدية.



- 1 أقواس متعددة
القصوص
(Cinquefoil)
فوق مدخل
السيارات،
محاطة بفوانيس
إضاءة على
الجانبين.



- 2 يتميز المدخل
الخارجي بباب
مزدوج مصنوع
من الخشب
ومغطى بمظلة
علوية.



- 3 تجسيدا للوظيفة
والثقافة المحلية،
تتميز الواجهات
التقليدية بزخارف
فوق الفتحات.



- 4 يحتوي الطابق
الثالث على قسم
كبير خارجي
مظلل، يساعد
على خلق توازن
مع النصف الآخر
المستغل من
السطح.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج لفيللا سكنية على الطراز التقليدي

المحيطة، مما يعكس المظهر غير المنتظم للمساكن الأصلية في المنطقة. من خلال الارتفاعات والمباني المتنوعة، تعكس الفيللا التمدد الطبيعي للمدن مع مرور الوقت. كما تثير الزخارف والنقوش المعمارية المعقدة التاريخ وتُظهر الإبداع الفني والحرفي لبناء الأحساء. وحتى السور، بأقواسه المتكررة واستمراريته المميزة، يعد شاهداً على الثراء الثقافي للمنطقة. يضمن هذا الالتزام بالتقاليد أن يبقى التراث المعماري للأحساء مصدر فخر وإلهام للأجيال القادمة.

تقع المباني في قلب المناظر الطبيعية لواحات الأحساء، وتقف العمارة التقليدية بمثابة تكريم لماضي المنطقة العريق. كل جانب من جوانب التصميم يعمل على إبراز التراث الغني للمنطقة، بدءاً من مداخل السيارات المقوسة بأناقة والمزينة بتفاصيل معقدة إلى عناصر السطح المظلمة بعناية والنوافذ المرتبة بدقة. لا تعمل هذه الخصائص المعمارية على تعزيز المشهد البصري فحسب، بل تُضفي على كل مستوى من المبنى جمالاً ووظيفة مميزة.

بعيداً عن الجماليات، يتناغم التصميم بسلاسة مع البيئة الطبيعية



- 1 بوابة كراج
مصنوعة من
الخشب وذات
قوس نصف
دائري. تتمركز
البوابة داخل إطار
جصي مستطيل.



- 2 مدخل السور
مصنوع من
الخشب مع
زخارف قليلة.



- 3 الفتحات
الهندسية
الخالية من
الإطارات تحوي
أقواساً نصف
دائرية وزخارف
هندسية.



- 4 يحتوي الطابق
الثالث على قسم
كبير مظلل من
السطح ذو تكوين
حديث.



نشرج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 1 لفلا سكنية على الطراز الانتقالي

هذا النموذج الانتقالي مزيجاً من التأثيرات المعاصرة مع تشكيلات جمالية تقليدية، مما يث روح جديدة على التصاميم التاريخية من خلال تحليلتها بأسلوب بسيط بأنماط وطرز وزخارف إقليمية.

تم تصميم الشرفة ودرازين الشرف ليكونا أكثر ترحيباً مع إعطاء الأولوية للشفافية لتعزيز الشعور بالانفتاح والتواصل مع البيئة المحيطة. بشكل عام، يحقق هذا النموذج الانتقالي توازناً بين احترام القيمة التراثية للعمارة التقليدية وتمكين المقومات الحسية المعاصرة، مما يخلق مساحات خالدة ومرحبة بنفس الوقت.

ضمن هذا النموذج، يتم بذل جهد متعدد لتبسيط وتوحيد جميع العناصر المعمارية مثل الزوايا والأقواس والأحزمة الأفقية والدروات، من أجل تحقيق جمالية أكثر بساطة بدون أي مبالغة. بالإضافة إلى ذلك، يحرص النموذج بشكل مقصود على التخلي عن الاستخدام الصريح للزخارف والتصاميم التقليدية، مقابل استخدامها بتكامل مبسط في المداخل والنوافذ.

بناءً على عناصر التصميم الأساسية للعمارة التقليدية، يبرز النموذج الانتقالي بدمجه للفتحات والإطارات الشبه المقوسة. كما يجسد



- 1 يتميز مدخل
مرآب الفيلا
بخطوط عصرية
صريحة تستخدم
نفس المواد
الخاصة بباب
المدخل الرئيسي.



- 2 يستخدم مدخل
المشاة الرئيسي
الخشب المحاط
بالعناصر الحجرية
التقليدية أو
الخرسانية.



- 3 وجود نقوش
وفتحات فوق
النوافذ تتميز
بأنماط هندسية
كلاسيكية.



- 4 تستخدم الأعمال
الحديدية أو
الخشبية على
درازين الشرفة
لتعزيز الأشكال
الهندسية
الصريحة التي تتميز
تصميم الفيلا.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 2 لفيللا سكنية على الطراز الانتقالي

وسائر النوافذ. بالإضافة إلى ذلك، تظهر الواجهة أيضاً تركيبة متوازنة بين الجدران الصلبة العالية والفتحات والفراغات البسيطة، مما يضمن الخصوصية مع السماح للضوء الطبيعي بالدخول للمساحات الداخلية.

تتميز عناصر تنسيق الموقع المحيطة بالفيللا بأشجار ونباتات خاصة من السياق وسور خارجي محدد جيداً يتناسق مع مواد الواجهة وبذلك يفصل عناصر تنسيق الشارع عن المناطق الداخلية الخاصة.

يقدم هذا النموذج العملي الانتقالي مزيجاً يجمع بين عناصر التصميم التقليدي ومراعاة الناحية الوظيفية والعملية للنموذج الحديث. تتميز الفيلا بكتل مختلفة وتناظر موضعي، يتم تحديده من خلال الفتحات والسور الخارجي ومنظر السطح. يتم دهان المبنى المكون من ثلاثة طوابق ذات الارتداد بألوان تميز المنطقة، بالإضافة للمداخل المقوسة والفتحات فوق النوافذ والتي تحوي عناصر زخرفية تظهر الحرفية التقليدية للأحساء.

تعتمد واجهة الفيلا على الخشب في البوابة الرئيسية والأبواب



1 مدخل الكراج
بسيط ومغطى
بمظلة تبرز من
الجدار الرئيسي
للواجهة.



2 يتم تبسيط هيكل
المدخل على
السور الخارجي.



3 تحتوي الفتحات
المعاصرة على
الزجاج وبعض
الإطارات الخشبية.
الزخرفة مقسمة
وهندسية أكثر.



4 توجد أسطح
مظللة يمكن
استخدامها على
عدة طوابق
بمظلات خشبية.



نمذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 1 لفلا سكنية على الطراز المعاصر

دور غير مهم في تحديد الأشكال والوظائف المختلفة للفلا. تتخذ النوافذ شكلاً ممتداً وعريضاً مما يعزز الإحساس بالانفتاح والاتصال بالخارج. تتميز بعض الشرفات بوجود الدرابزين الزجاجي مما يعزز الشفافية والإطلالة الواسعة على المناطق المحيطة.

تم تصميم دروات السطح بأسلوب بسيط خالٍ من الزخارف مما يساهم في تحقيق تشكيلات جمالية بسيطة ومعاصرة. يتم تزيين الواجهات بالتصميمات الزخرفية ذات الكسرات «fractal» في كتلتها، مما يضيف لها جاذبية وثراءً بصرياً، بينما توفر الشرفات المظللة فواصل وتحدد

يجسد هذا النموذج روح التصميم الهجين المتطور، حيث يمزج هذه التأثيرات المتنوعة بأسلوب سلس من خلال التوسع في القواعد التصميمية التقليدية.

تضفي الزخارف المحلية المجردة على التصميم طابعاً فريداً. بينما تخلق الأسطح الرأسية الممتدة، والتي تظهر من خلال النوافذ المتصلة والممرات المقوسة، إحساساً بالانسيابية والاستمرارية المكانية.

على الرغم من وجود الأقواس نصف الدائرية، إلا أنها نحيلة وتخدم

النوافذ البارزة والشرفات الجانبية.

يعرض تصميم هذا النموذج اندماجاً متناغماً بين التقليد والابتكار، مما يؤدي إلى تعبير معماري ديناميكي يأسر الأنظار بمزجه بين الألفة والحداثة.



- 1 يستخدم مدخل الكراج لغة ومواد تصميمية مماثلة للمدخل الرئيسي والعريشة المظللة لمواقف السيارات.



- 2 تميز الخطوط البسيطة والخشب المنقوش البوابة الرئيسية لمواءمة التصميم الحديث مع الحد الأدنى من الزخارف.



- 3 إطارات النوافذ المقوسة المستوية مع واجهة المبنى وتتضمن أعمالاً معدنية تحاكي التصميم التقليدي.



- 4 تتميز الفتحات المعاصرة باستخدام الزجاج وبعض الإطارات الخشبية والتصميم البسيط.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 2 لفلا سكنية على الطراز المعاصر

ذات التصميم التقليدي. تظهر هذه العناصر بنهج مبسط في الديكور يُبرز المواد والتكوين.

يعمل دمج العناصر الطبيعية المحلية مع النظام البيئي التقليدي على المساهمة أيضاً في تحسين المجال العام. يتم موازنة الخصوصية مع الانفتاح من خلال التوزيع المدروس للجدران والفتحات.

تقدم استمرارية المواد المستخدمة في السور الخارجي والفلا إحساساً بوحدة المادة والتصميم، مما يساهم في تكوين هوية بصرية متكاملة لمظهر الشارع.

يأخذ نموذج الفلا المعاصرة في الغالب كتيلاً مكعب الشكل، ويتميز بمستوياته الثلاث ذو الشرفات الممتدة. تستخدم في هذا النموذج درجات اللون البيج والترابي الفاتحة المستمدة من لوحة ألوان الأحساء لتشير إلى وظائف مختلفة للمبنى (مثل المدخل الرئيسي والسور الخارجي وفتحات النوافذ). يحوي هذا النموذج على نوافذ أكبر وفتحات مقوسة لمناطق المعيشة الرئيسية.

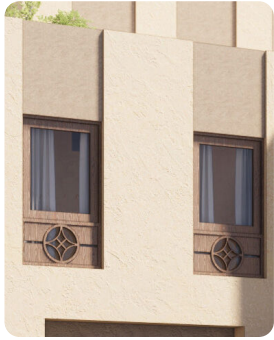
تظهر مباني هذا النموذج مزيجاً من الخطوط البسيطة والعناصر المعمارية النموذجية مثل العناصر الخشبية والأسطح المزخرفة



- 1 يجمع مدخل
الفيلا بين
باب خشبي
حديث وعريشة
واضحة لمواقف
السيارات.



- 2 المدخل الرئيسي
مصنوع من
الخشب المحلي
بخطوط بسيطة.



- 3 تتميز إطارات
النوافذ المستوية
مع الواجهة
بتصميم تجريدي
ذو زجاج ملون.



- 4 شرفة سطح
الفيلا عبارة عن
مساحة مسطحة
ومزخرفة بشكل
بسيط وتسمح
باستخدامات
مختلفة، مع
احترام العمارة
التقليدية
وخصوصية
السكان.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 3 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

تعمل النوافذ الواسعة والأقواس البسيطة على كسر واجهة المبنى لضمان وفرة الضوء الطبيعي. يحتوي السور على نوافذ مزخرفة مجردة لخدمة أغراض عملية وجمالية مما يضمن الإضاءة الكافية والرؤية مع المساهمة في تكامل العناصر التشكيلية للمنطقة. يتعامل التصميم مع المساحات الخاصة والمشاركة من خلال تنسيق الجدران والمناطق المفتوحة لخلق شعور بالعزلة دون المساس بالانفتاح.

اتساق المواد في السور الخارجي وهيكل المبنى الرئيسي يخلق طابع متكامل للمبنى ليؤكد مظهر شارع حديث، ولكن ذو صدى ثقافي.

يُظهر نموذج الفيلا المعاصرة تصوراً حديثاً للتراث المعماري في الأحساء. يتبنى التصميم في الغالب شكلاً مكعباً يبرز الهيكل متعدد المستويات مع شرفات وإطارات ذات إرتدادات طفيفة للنوافذ والسقف لتوفير أبعاد للواجهة.

يتم في هذا النموذج استخدام الألوان المحايدة المستمدة من لوحة الألوان المحلية بالأحساء في مواد وألوان المبنى ذو اللمسات الخشبية والتشطيبات المزخرفة التي تظهر الجماليات التقليدية.