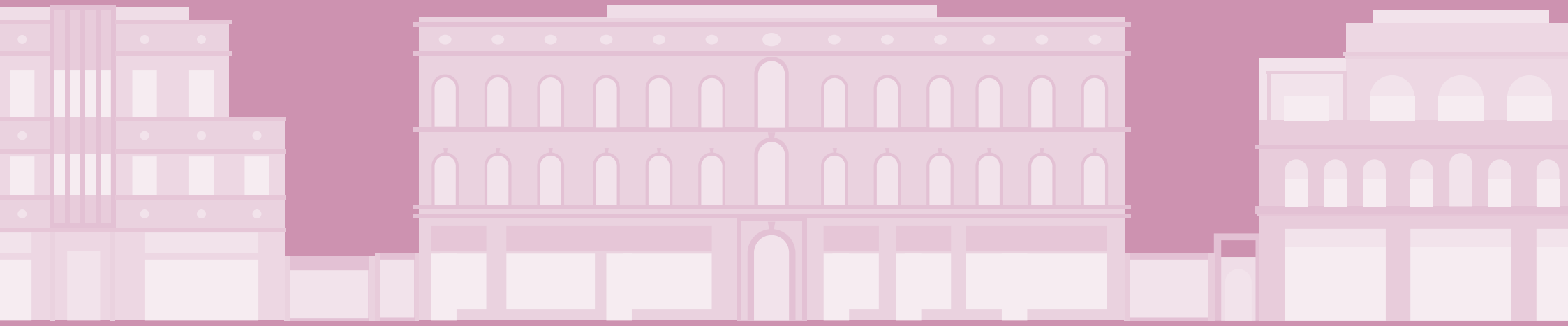
رؤية VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

العمارة السعودية
SAUDI ARCHITECTURE

الموجهات التصميمية

عمارة الطائف

الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



وزارة البلديات والإسكان
Ministry of Municipalities and Housing

مركز دعم هيئات التطوير
DEVELOPMENT AUTHORITIES SUPPORT CENTER

برنامج جودة الحياة
QUALITY OF LIFE PROGRAM

الإصدار 1.0

الفهرس

أولاً. المقدمة 3

ثانياً. المباني منخفضة الارتفاع..... 3

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية..... 4

1.0 صفحات البداية 5

الطراز/النمط التقليدي 5
الطراز/النمط الإنتقالي 6
الطراز/النمط المعاصر..... 7

2.0 قواعد التكوين..... 8

3.0 العناصر المعمارية 10

عناصر الطراز/النمط التقليدي..... 10
عناصر الطراز/النمط الانتقالي..... 11
عناصر الطراز/النمط المعاصر..... 12

4.0 الألوان والمواد 13

5.0 الأنماط والزخارف 14

6.0 الفراغ العام 15

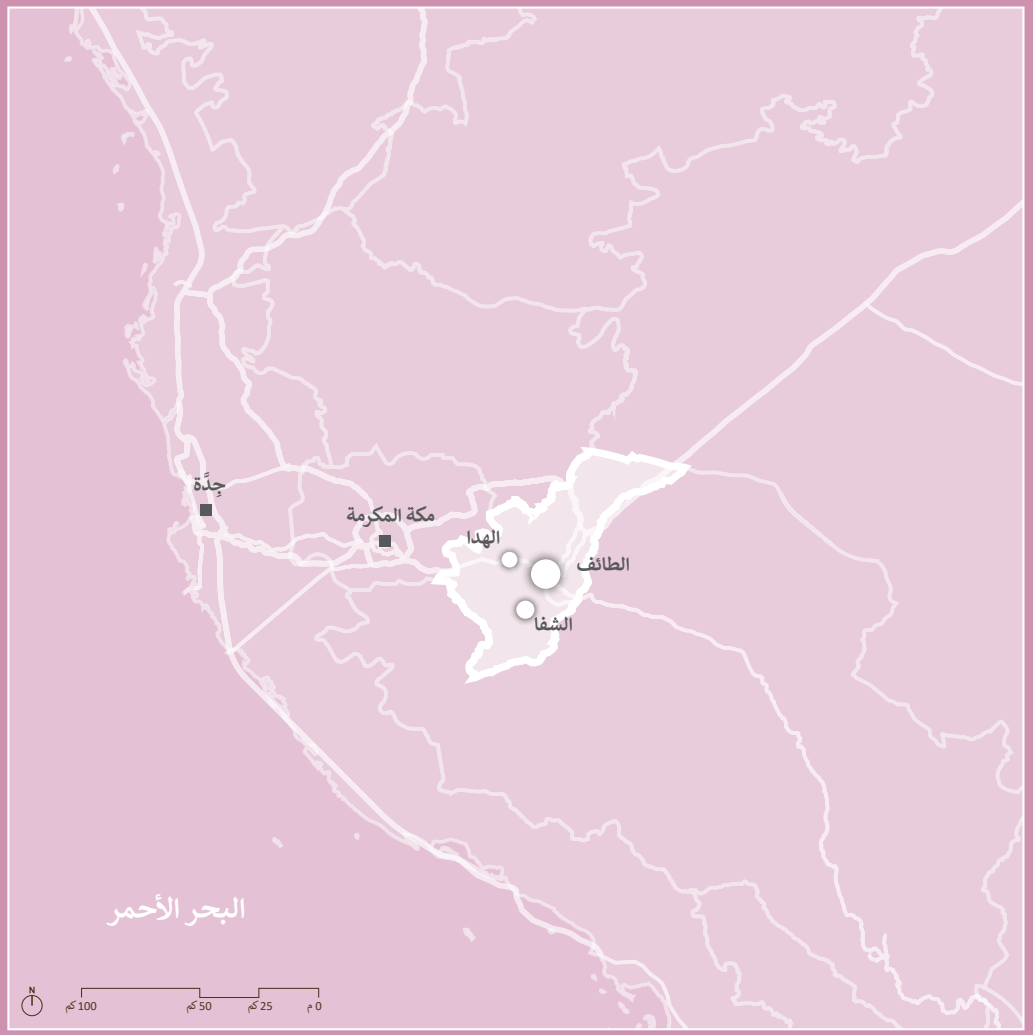
7.0 المسموح والممنوع..... 16

8.0 أمثلة لنماذج تصميمية 17

نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات 17
نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات..... 18
نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات 19

ملحق: العمائر السكنية منخفضة الارتفاع..... 20

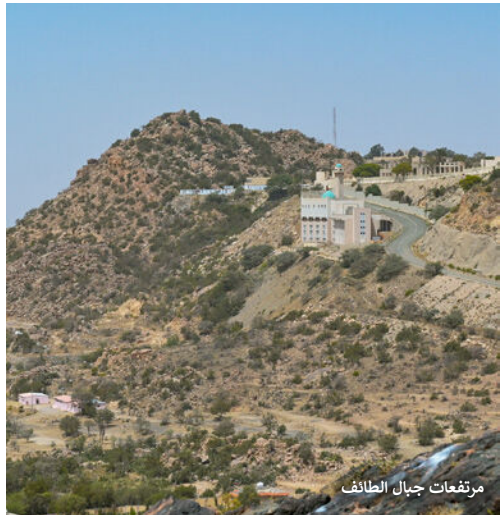
نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع 21
نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع..... 22
نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع 23



حدود النطاق الجغرافي لعمارة الطائف

الدليل التطبيقي – المباني منخفضة الارتفاع

عمارة الطائف – الموجهات التصميمية


مرتفعات جبال الطائف

قصر شبرا، الطائف

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في الطائف من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

تقع الطائف في جبال الحجاز، وتتمتع بمناخ معتدل وطبيعة خصبة جعلت منها منطقة جاذبة للسكان لعصور طويلة.

تمثل القصور الفخمة المصدر المعماري الرئيسي لعمارة الطائف وهي أيضاً دليل على ازدهار المدينة وشعبيتها. تتسم هذه القصور بتكوينات متناظرة ومدروسة للواجهات، بالإضافة إلى أقواس دائرية وعناصر جصية مزخرفة وحليات حول النوافذ وأحزمة أفقية بارزة. تتميز القصور بأنها مباني كبيرة قائمة بذاتها، وغالباً ما يكون لها أكثر من واجهة ظاهرة مما يعزز سياقها المحلي. كما تظهر على الطائف ملامح الفترة الانتقالية لبدايات العمارة الحديثة. ويتمثل التناغم والتوافق في طابع المدينة مع الطابع المعماري للقصور من خلال الخطوط الانسيابية والزوايا المستديرة والمنحنية والتناظر العام في الكتل.

يتطلب تطبيق الطابع المعماري على المباني منخفضة الارتفاع عناية في الربط والتشكيل للمكونات بسبب اختلاف النسب الاجمالية وتكوينها العمراني. ومع ذلك، يمكن تعميم بعض قواعد التكوين كمنهج مترابط للتصميم في الطائف.

يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة الطائف. وينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع الى مخططات توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.

رابط لكامل الموجهات التصميمية

رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية

نموذج تصميمي لواجهة مبنى منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات في الطائف

ثانياً. المباني منخفضة الارتفاع

تشكل المباني منخفضة الارتفاع نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تتراوح الارتفاعات في المباني منخفضة الارتفاع من 1-4 طوابق، وتكون عادةً متراصة على امتداد الطرق وتحتوي استخدامات متعددة، وهي نوع شائع من المباني يوجد في كل مكان. يعد التعامل مع تصميمها جزءاً مهماً من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة أكبر حجماً تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابلها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. يأخذ هذا النوع من المباني أشكال واتجاهات أفقية تطل بشكل واضح على الشارع، مع اختلاف في واجهاتها الجانبية والخلفية. وهذا ما يجعلها تختلف اختلافا جذرياً عن نماذج المباني التاريخية التي تعد مصدرا للطابع المعماري، وهذا ما يشكل تحدياً أساسياً لتجسيدها، وهو ما ينبغي تناوله كقواعد التكوين في هذا الدليل.

المباني منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات

عادة ما يتم تقسيم المباني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالباً ما تخلق تنوعاً في الواجهة، خاصةً حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري.

تكون العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى عندما تتكون المباني منخفضة الارتفاع من الشقق السكنية فقط.

العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

تكون العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى عندما تتكون المباني منخفضة الارتفاع من الشقق السكنية فقط. وتكمن تلك الأهمية كذلك في الوصولية إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المباني. ينبغي على مقدم الطلب لمباني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الإرشادات في الملحق أ.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة الطائف على المباني منخفضة الارتفاع من خلال مواءمة احتياجاتها المذكوره أعلاه مع متطلبات هذه الموجهات.

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري في الطائف.

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواءً تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية الإلزامية للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.

3 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية الخمس:

- **التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
- **العناصر:** هل تم توظيف العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
- **المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
- **الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
- **الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
- **المسموح والممنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)
- **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على الموجهات التصميمية الإلزامية لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقا للأجزاء التالية:

أ. **عنوان القسم:** يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي

ب. **العنوان الفرعي:** يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي

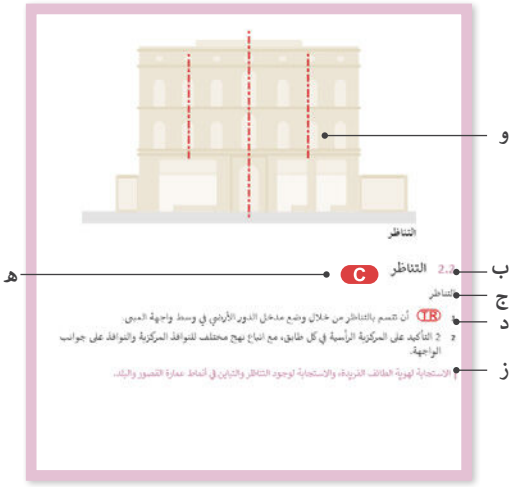
ج. **الوصف:** شرح موسع عن الموجه التصميمي

د. **التعليمات:** المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها

هـ. **الرمز الإلزامي:** يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها

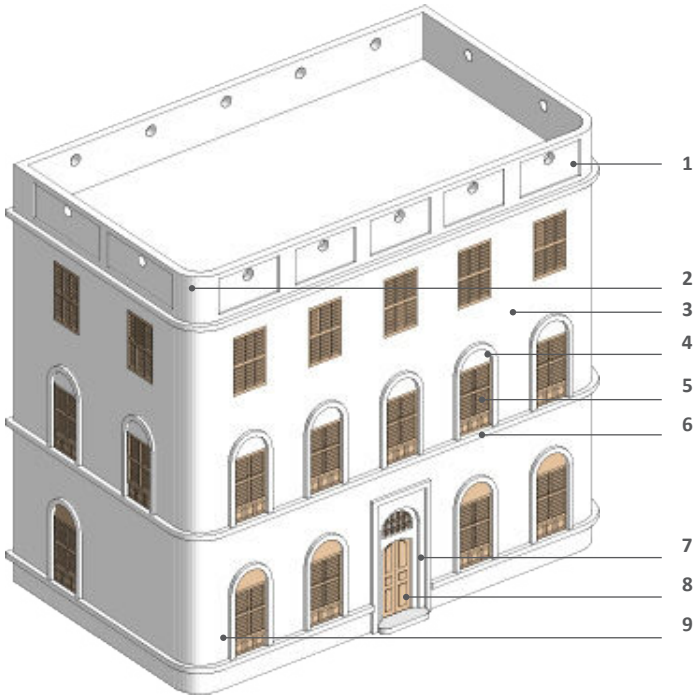
و. **الرسومات التوضيحية:** رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكلٍ بصري

ز. **المبرر:** يبرز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في هوية الطائف والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



السمات الرئيسية:

1 سترة السطح (دروة) مستوية مع فتحات بيضاوية أو دائرية.

2 زوايا منحنية ومستديرة.

3 غالبا يتم دهان المباني باللون الأبيض أو الأبيض المُصْفر.

4 تقويس في أعلى النافذة مع تجويف مصمت.

5 نوافذ خشبية مغطاة بسواتر (shutters) من الخشب مع ألواح مزخرفة.

6 إطار بارز حول النافذة مدعم بحزام (كرنيش) ممتد أسفل النوافذ.

7 مداخل مزخرفة في وسط تجويف داخلي مضاعف.

8 مبنى متناظر من حيث الكتل، لكن في بعض الحالات لا يوجد تناظر.

9 تكوينات نمطية (منتظمة) على الواجهة الأمامية.

10 الاستخدام النادر للروشان الخشبي البارز ذو المستوى الواحد

الطراز التقليدي TR

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5

الطراز الانتقالي TN

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.

يبدأ من صفحة رقم 6

الطراز المعاصر C

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن يراعى في المباني ذات الطراز التقليدي الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المراكز التاريخية.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.2 التناظر

تتسم الواجهة الرئيسية بشكلٍ عام بأنها متناظرة، مع مدخل مركزي في الطابق الأرضي.

ينبغي التأكيد على المحور المركزي في المستويات العليا من الواجهة من خلال بعض السمات المعمارية. وبشكلٍ عام، ينبغي أن تكون الأجزاء الجانبية من الواجهة (طرفي الواجهة الرئيسية) متناظرة حول المحور المركزي للواجهة.

وللحفاظ على الشعور بالتناظر، قد تضاف نوافذ مصمتة للحفاظ على تناغم ونمط الواجهة.

2.3 متانة التكوين للواجهات

ينبغي التعبير عن متانة التكوين وانتظامه مع إضافة فتحات منتظمة ونوافذ، وتكون المسافات بينها متساوية.

عادة يتم استخدام النوافذ ذات الاستطالة الرأسية.

2.4 المقاطع الرأسية

ينبغي محاذاة مجموعة النوافذ الموجودة في الطوابق المتكررة مع بعضها البعض على طول محورها الرأسي.

ينبغي أن تتم محاذاة الأعمدة (الدعامات) البارزة في الجداران في الأدوار المتكررة مع بعضها البعض على محورها الرأسي.

2.5 المعالجات (التفاصيل) الأفقية

ينبغي استخدم أشرطة كورنيش أفقية أسفل عتبات النوافذ وخطوط الأرضية وسترة السطح.

مراعاة استخدم معالجات أفقية لتعزيز وإبراز القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبنى.

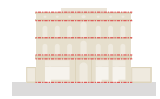
2.6 تفاصيل القاعدة

ينبغي التأكيد على قاعدة المبنى من خلال استخدام مدخل مركزي كبير مزخرف وتحيط به من الجانبين واجهات متاجر متناسقة مع بعضها.

يمكن أن تساعد التفاصيل البارزة في قاعدة المبنى في تحديد القاعدة بوضوح.

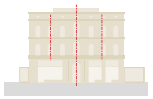
2.7 الفتحات المقوسة

ينبغي استخدام فتحات مقوسة الشكل في النوافذ والأبواب في كل من الواجهات الأمامية والجانبية للمبنى، لا ينبغي أن تحتوي نوافذ المحلات التجارية على أقواس.


2.5 المعالجات الأفقية

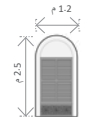
2.4 المقاطع الرأسية

2.3 متانة التكوين للواجهات

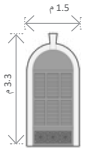

2.2 التناظر

منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى تقليدي متعدد الإستخدامات ومنخفض الارتفاع

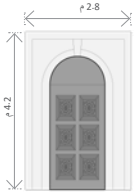
واجهة أمامية لمبنى تقليدي متعدد الإستخدامات ومنخفض الارتفاع



3.2 النوافذ



3.2 النوافذ



3.1 باب المدخل

عناصر الطراز التقليدي

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي بشكلٍ عام مميزاً وفي مركز الواجهة ويولى عناية خاصة في تصميمه. ويحوي تفاصيل تقليدية تحيط به. كذلك ينبغي أن تعلوه أقواس دائرية مزخرفة.

ينبغي أن تكون مداخل المحلات التجارية زجاجية ويحيط بها إطار وسواتر خشبية بسيطة. وينبغي أن تكون المداخل الثانوية (مثل مداخل التحميل والخدمات) بعيدة عن الواجهة الرئيسية.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي التقيد بطراز قصور الطائف في تصميم النوافذ؛ وذلك باستخدام النوافذ والإطارات المقوسة.

ينبغي تضمين الأنماط الزخرفية والألوان المحلية في الألواح المزخرفة وأن يتم تنفيذها باستخدام الحرف التقليدية قدر المستطاع.

وينبغي ترتيب النوافذ بانتظام في تكوين متناظر، وأن تكون المسافات بينها متساوية.

3.3 عناصر السطح

ينبغي تصميم حلية سترة السطح (الدروة) بطريقة تجعلها متناغمة مع نمط فتحات الواجهة بالأسفل، بالإضافة إلى استخدام كرانيش وأشرطة أفقية مستمرة. وينبغي أن تكون ستر السطح مرتفعة لمراعاة الخصوصية وتوفير مساحات مخصصة للخدمات والمعدات والمرافق.

3.4 العناصر الأخرى

ينبغي استخدام الأقواس الدائرية في النوافذ والأبواب. وينبغي أن تكون أركان المبنى منحنية ومستديرة.

ينبغي على الجدران التي تحوي أبواب فرعية وتقع ضمن الفراغ العام أن تبنى من نفس المواد المستخدمة في بناء قاعدة المبنى.

ينبغي أن تكون البوابات المخصصة للسيارات متناغمة مع أبواب المحلات التجارية. فتستخدم بوابات بها سواتر رأسية وبها زخارف وتشطيبات متوافقة مع السواتر الخشبية المستخدمة لبوابات المحلات التجارية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون الألوان المستخدمة متوافقة مع عمارة الطائف. ولمعرفة الألوان المناسبة يرجى مراجعة القسم 4 من هذا الدليل. وكذلك يجب ألا تشكل الألوان الفرعية أكثر من 10 % من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي استخدام المواد التقليدية بالمنطقة في الجدران الرئيسية والنوافذ والأبواب والسواتر (shutters) أو ما يماثلها ويكافئها في الشكل واللون والملمس. وللمزيد من التفاصيل، يرجى الرجوع إلى القسم 4 من هذا الدليل.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي التقيد باستخدام الأنماط والزخارف التاريخية الموجودة في المنطقة في زخرفة ألواح الأبواب والسواتر الخشبية.

1.0 الطراز/النمط الإنتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على انسجام العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 من هذا الدليل وليست تسلسلية: ويتم هنا عرض السمات الرئيسية فقط ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع في هذه الصفحة.

قواعد التكوين

2.2 التناظر

ينبغي أن تتسم المباني متعددة الاستخدامات بالتناظر مع وجود مدخل مركزي في الطابق الأرضي. وينبغي التأكيد على هذه المركزية في المستويات الأعلى من الواجهة، باستخدام عنصر رأسي مركزي.

2.3 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن يكون للمباني تكوين ذو متانة ومتصل بالأرض مع وجود فتحات منتظمة. ويكون بين هذه الفتحات إطارات متعامدة.

2.4 المقاطع الرأسية

ينبغي أن تحتوي واجهات المباني على مقاطع رأسية واضحة من خلال تكرار العناصر الرأسية والتكوينات المتناظرة للنوافذ الرأسية عبر الواجهة.

2.5 المعالجات (التفاصيل) الأفقية

ينبغي دمج الشرفات أو العناصر الشريطية في الطابقين الأول والثاني. وقد تشمل أحزمة أفقية بارزة (كورنيش)، ويمكن أن تحتوي على تجاويف دائرية بمحاذاة فتحات النوافذ.

وينبغي أن يساعد استخدام هذه المعالجات الأفقية في تعزيز انسجام الواجهة فيما يخص القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبنى.

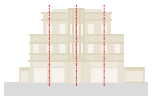
2.6 تفاصيل القاعدة

ينبغي التأكيد على قاعدة المبنى من خلال استخدام مدخل مركزي كبير يعلوه عنصراً بارزاً لتوفير الظلال وبجانبه على اليسار واليمين واجهات متاجر بنسب ملائمة.

2.5 المعالجات الأفقية

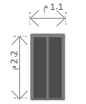
2.4 المقاطع الرأسية

2.3 متانة التكوين للواجهات

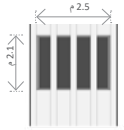

2.2 التناظر

منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى انتقالي متعدد الإستخدامات ومنخفض الارتفاع

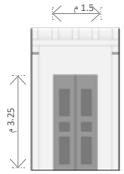
واجهة أمامية لمبنى انتقالي متعدد الإستخدامات ومنخفض الارتفاع



3.2 النوافذ



3.2 النوافذ



3.1 باب المدخل

عناصر الطراز الانتقالي

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي في مركز الواجهة ويتكون من أبواب موازية للعنصر الرأسي المركزي. وينبغي وضع الباب الخشبي ضمن إطار بزاوية بارزة.

ينبغي أن تكون مداخل المحلات التجارية زجاجية ويحيط بها إطار وسواتر خشبية بسيطة. أما المداخل الثانوية (مثل مداخل التحميل والخدمات) فينبغي أن تكون متراجعة عن المدخل الرئيسي.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون النوافذ متعامدة بتشكيل معاصر مع قضبان تقسيم مركزية. وينبغي أن تكون الفتحات متباعدة بشكلٍ متساوٍ ومتناظرة مع العنصر الرأسي المركزي في الواجهة.

3.3 عناصر السطح

لابد أن تكون تصاميم سترة السطح (الدروة) في الواجهات الأمامية متناغمة مع الفتحات والنوافذ الموجودة أسفلها. وبالنسبة لسترة السطح المستخدمة لسطح الخدمة أو للفراغات الإنتفاعية في السطح، فينبغي أن تكون مرتفعة لتحقيق الخصوصية. يرجى الرجوع إلى القسم 3.1 لمزيد من الإيضاح حول طريقة تصميمها.

يمكن تركيب هياكل العريش البسيطة على مستوى السطح في الجزء الخلفي من السطح لتوفير مزيداً من الظلال والخصوصية.

3.4 العناصر الأخرى

تشمل العناصر الرئيسية الأخرى الشرفات التي تعد عنصراً أساسياً في تنظيم الواجهة للتأكيد على الأفقية والمعالجات التي تقسم واجهة المبنى إلى ثلاثة أجزاء.

الجدران التي تحوي أبواب فرعية وتقع ضمن الفراغ العام ينبغي أن تبنى من نفس المواد المستخدمة في بناء قاعدة المبنى.

استخدام سواتر رأسية بسيطة لبوابات السيارات، وتكون مزينة بزخارف وتشطيبات على الطراز المحلي الأصيل لعمارة الطائف.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون الألوان المستخدمة متوافقة مع عمارة الطائف. وللحصول على الألوان المناسبة، راجع القسم 4 من هذا الدليل. يجب ألا تشكل الألوان الفرعية أكثر من 15 % من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

مراعاة استخدام المواد التقليدية بالمنطقة في الجدران الرئيسية والنوافذ والأبواب أو ما يماثلها ويكافئها في الشكل واللون والملمس.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي أن تكون الأنماط والزخارف مستوحاة من نمط عمارة الطائف المحلية.

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمباني منخفضة الارتفاع.

تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 من هذا الدليل وليست تسلسلية: ويتم هنا عرض السمات الرئيسية فقط ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المباني منخفضة الارتفاع في هذه الصفحة.

قواعد التكوين

2.2 التناظر

ينبغي أن تتسم واجهة المباني متعددة الاستخدامات بالتناظر وذلك من خلال مدخل مركزي في الطابق الأرضي. وينبغي التأكيد على هذه المركزية في المستويات العليا أيضاً، مع اتباع نهج مختلف في التعامل مع النوافذ المركزية والنوافذ الموجودة على جوانب الواجهة.

2.3 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن يتسّم المبنى بتكوين ذي متانة مع وجود فتحات منتظمة. تتألف من فتحات عميقة غائرة ضمن إطارات مقوسة.

2.4 المقاطع الرأسية

ينبغي أن تحتوي واجهات المباني على معالجات رأسية واضحة من خلال تكرار العناصر الرأسية والتكوينات المتناظرة للمقاطع الرأسية عبر الواجهة.

2.5 المعالجات (التفاصيل) الأفقية

دمج أحزمة الكرانيش الأفقية على مستوى عتبة النوافذ لإبراز التنظيم الافقي للواجهة.

ينبغي أن يساعد استخدام هذه المعالجات الأفقية في تعزيز انسجام الواجهة فيما يخص القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبنى.

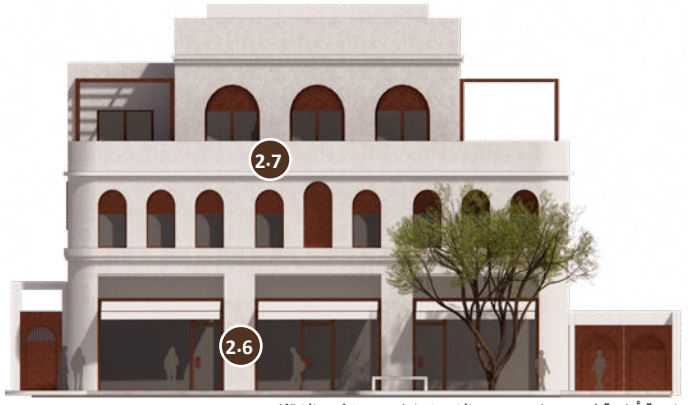
2.6 تفاصيل القاعدة

ينبغي التأكيد على قاعدة المبنى من خلال زيادة نسبة ارتفاع الطابق الأرضي، وكذلك من خلال استخدام واجهات زجاجية أكبر في الدور الارضي.

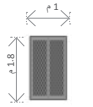
2.7 الفتحات المقوسة

ينبغي استخدام فتحات مقوسة الشكل في نوافذ الواجهة الرئيسية للمبنى، لا ينبغي أن تحتوي نوافذ المحلات التجارية على أقواس..

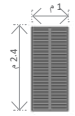
منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى معاصر متعدد الإستخدامات ومنخفض الارتفاع



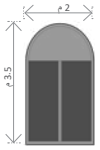
واجهة أمامية لمبنى معاصر متعدد الإستخدامات ومنخفض الارتفاع



3.2 النوافذ



3.2 النوافذ



3.1 الأبواب

عناصر الطراز المعاصر

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تكون مداخل الفراغات للعامة مثل المحلات التجارية، زجاجية مع ساتر وإطار خشبي بسيط. أما المداخل الثانوية (مثل مداخل التحميل والخدمات) فينبغي أن تكون متراجعة عن المدخل الرئيسي، ويكون مقوس بتشكيل معاصر وبسيط.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون النوافذ مستوحاة بشكل تجريدي من الطراز التقليدي مع تجاويف مقوسة بسيطة في الواجهة، وإطارات رفيعة مع سواتر مقوسة، مستوحاة من الحرف اليدوية التقليدية للمنطقة.

ينبغي أن تكون المسافة بين النوافذ والفتحات متساوية ومرتبطة بالتوزيع الداخلي للغرف.

3.3 عناصر السطح

إذا كان هناك مساحة على السطح يمكن الوصول إليها من قبل المستخدمين، فينبغي مراعاة خصوصية السكان من خلال زيادة ارتفاع سترة السطح (دروة). ينبغي استخدام العريش (Pergolas) على مستوى السطح لتوفير مزيد من الظلال والخصوصية.

قد تظهر الواجهات الثانوية على مستوى السطح مع ممرات مغطاة تتميز بأعمدة مقوسة بشكل متكرر.

3.4 العناصر الأخرى

تشمل العناصر الرئيسية الأخرى كلٌ من: الكرانيش، حزام أعلى السترة والسور (capping)، وتجاويف بسيطة داخل الحائط تسقط ظلال بداخلها ، والتي ينبغي استخدامها للتأكيد على الأفقية والمعالجات التي تقسم واجهة المبنى إلى ثلاثة أجزاء.

ينبغي على الجدران التي تحوي أبواب فرعية وتقع ضمن الفراغ العام أن يتم بنائها من نفس المواد المستخدمة في بناء قاعدة المبنى.

ينبغي استخدام نظام الألواح المصمتة المعاصرة في بوابات السيارات.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون الألوان المستخدمة متوافقة مع عمارة الطائف. وللحصول على الألوان المناسبة، يرجى الرجوع إلى القسم 4 من هذا الدليل. يجب ألا تشكل الألوان الفرعية أكثر من 20 % من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي استخدام مواد وطرق البناء المعاصرة في الجدران الرئيسية والنوافذ والأبواب والسواتر (shutters). وأي تشطيبات عاكسة أو ساطعة تعتبر غير ملائمة للاستخدام. يرجى الرجوع إلى القسم 4 من هذا الدليل.

5.0 الأنماط والزخارف

مراعاة استخدام سواتر خشبية وألواح أبواب مزخرفة مستوحاة بشكل تجريدي من الأنماط والزخارف التقليدية للمنطقة. ولمزيد من التفاصيل أنظر إلى القسم رقم 5.

2.0 قواعد التكوين

توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يتناسب مع عمارة الطائف، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم المباني متعددة الاستخدام ومنخفضة الارتفاع.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدية والانتقالية والمعاصرة)، مع متطلبات يحددها الرمز المخصص لكل طراز.

المباني المميزة

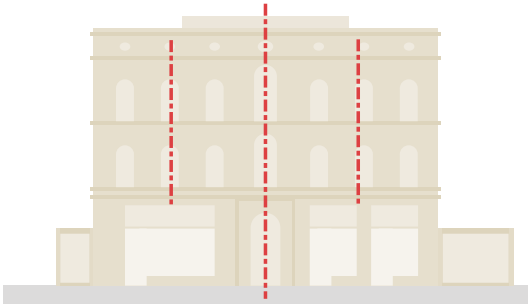
2.1 المباني المميزة

يرتكز الطابع المعماري في الطائف على عمارة تاريخية مميزة، تتناسب مع المباني الهامة. لذا تطبيقها على المباني العادية يحتاج إلى عناية ودقة في التطبيق.

1 يمكن تطبيق قواعد التكوين في هذا القسم على المباني الكبيرة والبارزة بشكل مباشر.

2 ينبغي تفسير وتطبيق هذه القواعد بشكل انتقائي عند تطبيقها على المباني الصغيرة الشائعة، وذلك لتأسيس خلفية متناغمة للمباني الأكبر والأبرز.

| المحافظة على التدرج الهرمي العام للمباني التي تنتمي لعمارة الطائف.



التناظر

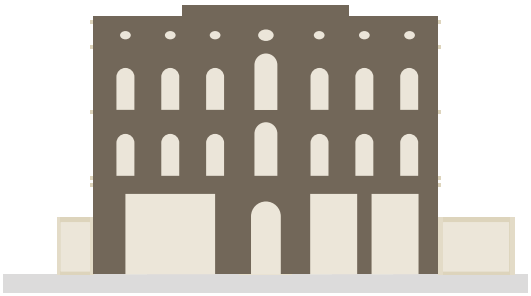
2.2 التناظر

يمتاز الطابع المحلي بأنه يشمل عناصر متناظرة ومتباينة. لذلك ينبغي علي المباني الجديدة مراعاة التالي:

1 (TR) أن تتسم بالتناظر من خلال وضع مدخل الدور الأرضي في وسط واجهة المبنى.

2 التأكيد على المركزية الرأسية في كل طابق، مع اتباع نهج مختلف للنوافذ المركزية والنوافذ على جوانب الواجهة.

| الاستجابة لعمارة الطائف الفريدة، والاستجابة لوجود التناظر والتباين في أنماط عمارة القصور والبلد.



متانة التكوين للواجهات

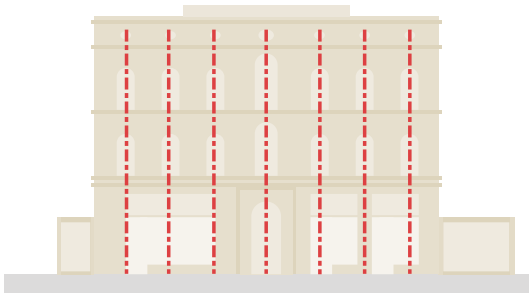
2.3 متانة التكوين للواجهات

المباني لها شكل مصمت مع فتحات منتظمة. لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

1 ينبغي أن تتألف من واجهات نمطية مع وجود معالجات أفقية ورأسية واضحة للنوافذ والفتحات.

2 تضمين الفتحات الغائرة باتباع أسلوب معاصر.

| لخلق شعور قوي بالاتساق والتناغم من خلال أنواع المباني وأحجامها، والذي بدوره يصنع واجهات مميزة ضمن العمارة المحلية.



المقاطع الرأسية

2.4 المقاطع الرأسية

ينبغي أن يتسم المبنى بمقاطع رأسية قوية وواضحة. لذلك ينبغي على المباني مراعاة التالي:

1 إنشاء مقاطع رأسية واضحة مع وجود عناصر متكررة.

2 تضمين تكوينات متناظرة للمقاطع الرأسية على كامل الواجهة.

| للتعبير عن نظام الواجهات المستخدمة بشكلٍ مميز في المنطقة.

المعالجات الأفقية

2.5 المعالجات (التفاصيل) الأفقية

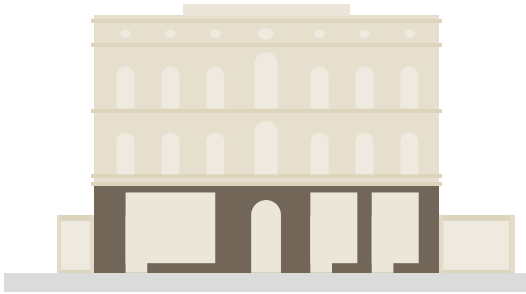
من السمات الشائعة وجود عناصر أفقية صريحة. لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

1 (TR) إضافة أحزمة كورنيش أفقية أسفل النوافذ.

2 وجود واجهات مستوية تطوقها صفوف منتظمة من النوافذ والفتحات وتكون مصممة بأسلوب متناغم. وبالنسبة للمباني الكبيرة يمكن التنويع من خلال وجود واجهات غائرة.

3 استخدام المعالجات الأفقية لتعزيز القاعدة والوسط وقمة المبنى بشكل واضح.

| لإعطاء الواجهات تناغماً وطابعاً منسجماً مع السمات الرئيسية للعمارة المحلية



تفاصيل القاعدة

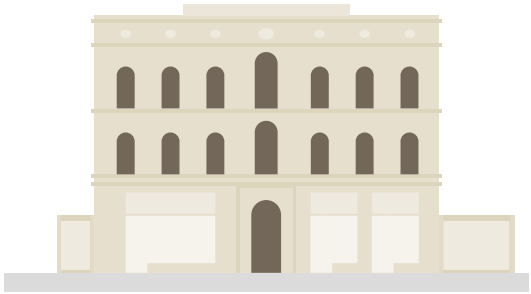
2.6 تفاصيل القاعدة

تتميز المباني بوجود عناصر معمارية في قاعدة المبنى ذات تصميم متقن. وتشتمل تلك العناصر المعمارية على المداخل، والأروقة في حالة المباني الأكبر حجمًا. لذلك، ينبغي على المباني مراعاة التالي:

1 تعزيز التناظر من خلال وضع المدخل في مركز المبنى.

2 التأكيد على القاعدة من خلال وجود تفاصيل بسيطة بارزة في القاعدة بارتفاع ٥٠٠ ملم.

| لخلق نقاط جذب واهتمام للمبنى، وارتباط تفاعلي بين المبنى والشارع



الفتحات المقوسة

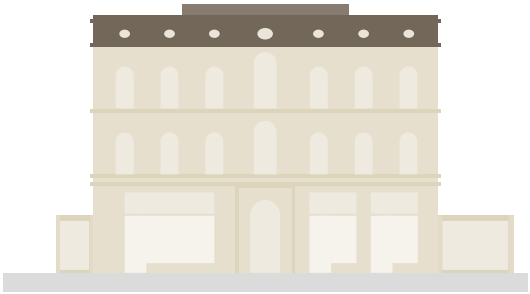
2.7 الفتحات المقوسة

تعتبر الأقواس من العناصر المعمارية المهمة التي تميز الطابع المعماري للمباني في الطائف. لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

1 (TR) تطبيق استخدام النوافذ المقوسة والتجاويف على عدد مناسب من الفتحات.

2 تعزيز مظهر الأقواس من خلال إحاطتها بالألواح والزخارف.

| التأكيد على انتظام الواجهات وتناغم خصائصها الرئيسية مع الطابع المعماري للطائف.



منظر السطح

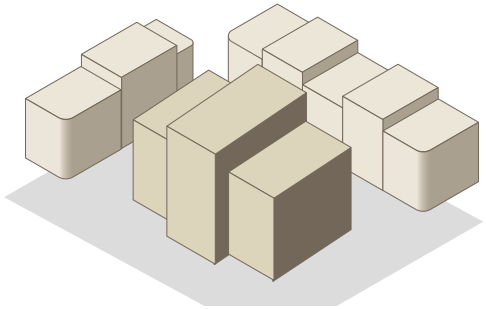
2.8 منظر السطح

تتميز سترة السطح (الدروة) بخصائص ومعالجات بسيطة. وينبغي أن يراعى في تصميمها:

1 إنشاء فتحات في المستوى العلوي من الواجهة، وغالباً ما تكون هذه الفتحات دائرية أو بيضاوية الشكل، وقد تكون الأشكال المربعة أو المستطيلة مناسبة.

2 وضع فتحات داخل تجاويف مستطيلة ضمن سترة سطح مستوية الشكل.

| للحفاظ على مظهر تقليدي ومتناغم لسترة السطح



المباني متعددة الواجهات

2.9 المباني متعددة الواجهات

عادةً ما تكون المباني المميزة منفصلة ويمكن رؤيتها من جوانب متعددة. لذلك ينبغي على المباني الهامة المنخفضة الارتفاع مراعاة التالي:

1 التعبير عن التناظر عبر العمق البصري المرئي للمبنى كما تشاهد من الشوارع المحيطة.

2 التأكيد على الواجهة الرئيسية أكثر من الواجهات الثانوية.

قد تكون المباني العادية منخفضة الارتفاع ذات واجهة واحدة مطلة على الشارع. في هذه الحالة ينبغي على تصميمها مراعاة التالي:

3 ينبغي أن يساهم بشكل أساسي في ترابط منظر الشارع وطابع الحي.

4 قد يكون للمبنى واجهات ثانوية إذا كانت الأرض تقع على شارعين.

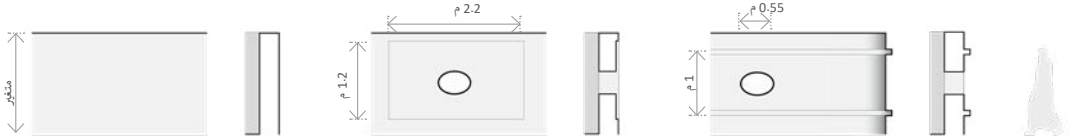
| للارتباط قدر الإمكان بالجوانب الأصيلة المتعلقة بمباني الطائف ذات الطابع المميز

صفحة فارغة

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

القمة



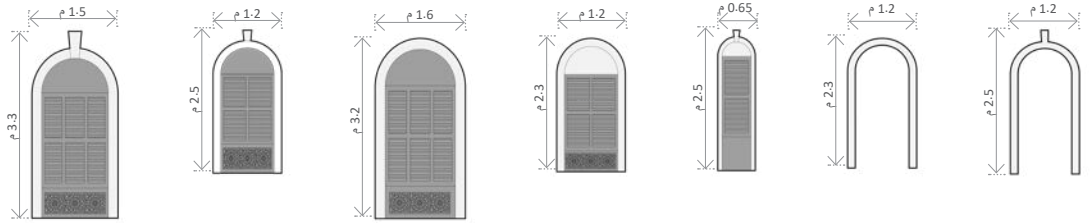
سترة السطح (دروة) | تجويف في سترة السطح | سترة السطح مع تجويف

3.3 عناصر السطح

1. ينبغي أن تشتمل سترة السطح (الدروة) على فتحات دائرية أو بيضاوية صغيرة ضمن تجاويف مستطيلة لتحديد قمة المبنى، فوق خط الكورنيش.
2. ينبغي أن يؤخذ في الاعتبار تفعيل فراغ سطح المبنى. وعلى الرغم من أن الأسطح في المباني التقليدية لا تستخدم عادةً، إلا أنه ينبغي استغلالها كشرفات أو فراغات جلوس خارجية اذا أمكن ذلك.
3. اعتماد المزيد من الزخارف في سترة السطح في المباني المميزة عند الحالات الخاصة.
4. يمكن استخدام هياكل التظليل (العريش pergolas) التقليدية في مناطق السطح القابلة للاستخدام، وتكون عادةً في الخلف أو الجوانب.

| لتطوير نهج متسق لمناظر الأسطح في المشاريع الجديدة

الوسط



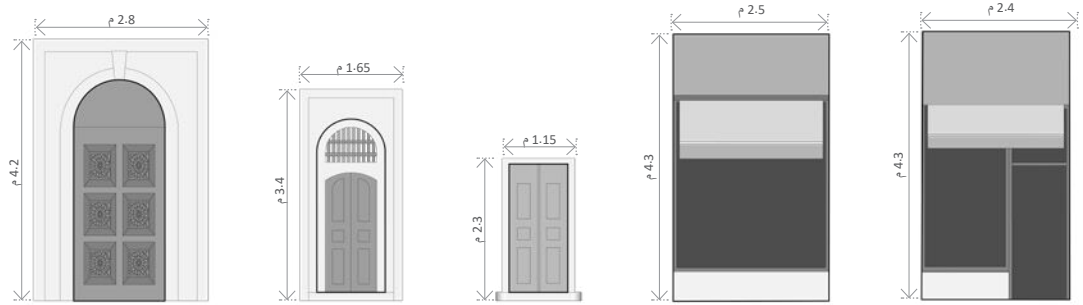
نوافذ

3.2 النوافذ والفتحات

1. توفير نمط نوافذ متناظر مع وجود محور رأسي مركزي واضح.
2. ينبغي استخدام النوافذ والسواتر الخشبية ذات الطراز التقليدي.
3. ينبغي استخدام النوافذ المقوسة، وإطارات النوافذ، و/أو الأروقة.
4. مراعاة استخدام كاسرات أفقية من الخشب ضمن الإطارات.
5. ينبغي استخدام ألوان وأنماط زخرفية محلية على الإطارات المقوسة.

| للتأكيد على شكل الواجهات وتناسق طابعها مع العمارة المحلية

القاعدة



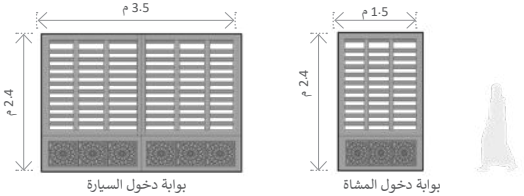
أبواب المدخل | واجهة محل تجاري

3.1 الأبواب والمداخل

1. تضمين مداخل رئيسية محددة بشكلٍ واضح، مع وجود عتبة تفصل بين الفراغين العام والخاص.
2. توفير مداخل مقوسة داخل تجويف مزدوج لإضفاء العمق والاهتمام وخلق إحساس بالوصولية للمبنى.
3. تضمين تفاصيل معمارية فوق المداخل، على أن تتم محاذاتها على الواجهة مع محاور الحركة الرأسية مثل بيت الدرج.
4. تعزيز الخصوصية من خلال إزاحة مداخل المبنى عن تلك المقابلة لها في الجهة الأخرى من الشارع.

| لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية

العناصر الأخرى



بوابة دخول السيارة | بوابة دخول المشاة

3.4 العناصر الأخرى

تشتمل العناصر الرئيسية الأخرى على الكورنيش وهو عنصر معروف يستخدم للتأكيد على الأفقية وتوضيح التقسيم الثلاثي للمبنى.

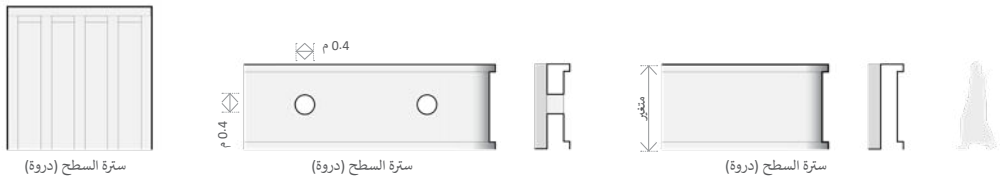
1. ينبغي الاستفادة من الكورنيش والبلكونات في التأكيد على أفقية المبنى وإبراز التقسيم الثلاثي للمبنى (قاعدة ووسط وقمة المبنى)
2. ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم المبنى وينبغي الاستلهام من الحرف التقليدية والخشبية في أشكال المداخل والأبواب وأن تكون قابلة للطي.

| لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءا من التكوين العام للمباني

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

القمة

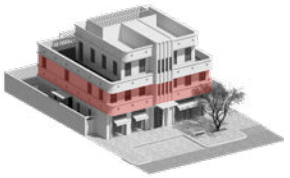


سترة السطح (دروة) | سترة السطح (دروة) | سترة السطح (دروة)

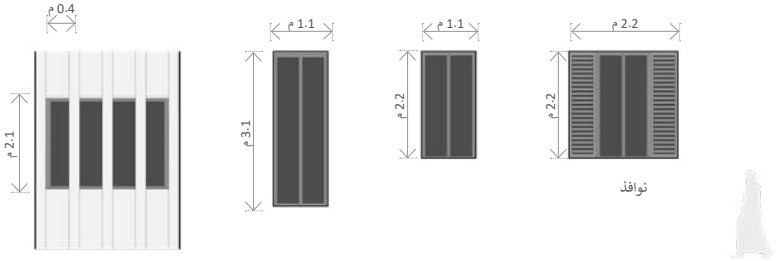
3.3 عناصر السطح

1. ينبغي أن تشتمل سترة السطح (الدروة) على فتحات دائرية صغيرة ضمن تجاويف مستطيلة لتحديد قمة المبنى، فوق خط الكورنيش.
2. الأخذ في الاعتبار تفعيل سطح المبنى. حيث ينبغي استغلال الأسطح بعمل شرفات أو غرف خارجية.
3. ينبغي مراعاة استخدام (العريش pergolas) هياكل التظليل لتوفير المزيد من الخصوصية وحجب المعدات.

| لتطوير نهج متسق لمناظر الأسطح في المشاريع الجديدة



الوسط



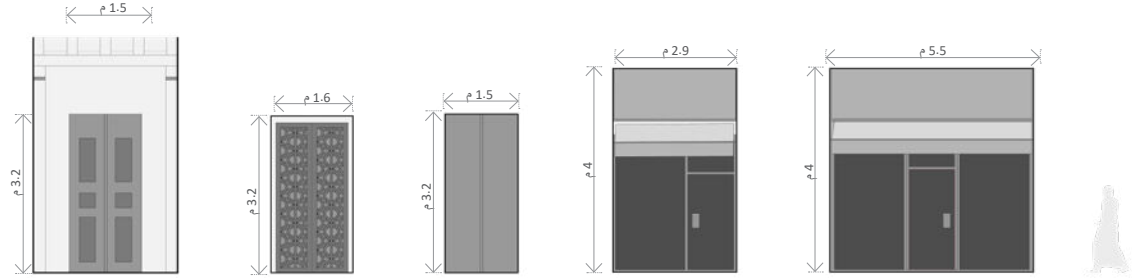
نوافذ رأسية

3.2 النوافذ والفتحات

1. توفير نمط من النوافذ بشكلٍ متناظر ومركزي. بحيث يحتوي المبنى على محور رأسي في المنتصف ومعزز بشرائح رأسية طويلة.
2. ينبغي أن يحيط بالنوافذ إطار نحيف على الطراز الانتقالي مع ألواح زجاجية في المنتصف.
3. يمكن استخدام النوافذ الطولية بين الشرائح الرأسية الموجودة على المحور المركزي.
4. ينبغي أن تكون النوافذ بتجويف بسيط في الحائط.
5. يمكن طلاء الإطارات بألوان مستوحاة من لوحة الألوان المحلية.

| للتأكيد على شكل الواجهات وتناسق طابعها مع العمارة المحلية

القاعدة



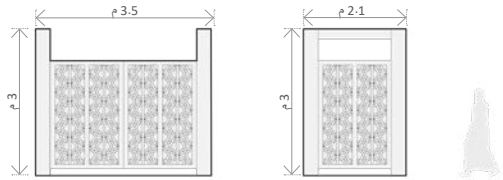
أبواب المدخل | واجهة محل

3.1 الأبواب والمداخل

1. تضمين مداخل رئيسية محددة بشكلٍ واضح، مع وجود عتبة تفصل بين الفراغين العام والخاص.
2. ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي في منتصف الواجهة ويتألف من أبواب على محاذاة المحور المركزي البارز في الواجهة، وينبغي أن يكون الباب الخشبي ضمن إطار بزاوية بارزة.
3. ينبغي أن تكون المداخل الثانوية بسيطة ومرتدة عن الواجهة.
4. ينبغي أن تكون واجهات المحلات ومداخلها زجاجية مع إطارات وسواتر خشبية بسيطة التصميم.

| لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية

العناصر الأخرى



بوابة دخول السيارة | بوابة دخول المشاة

3.4 العناصر الأخرى

ينبغي الاستفادة من الكورنيش والبلكونات في التأكيد على أفقية المبنى وإبراز الفصل الثلاثي للقاعدة والوسط والقمة.

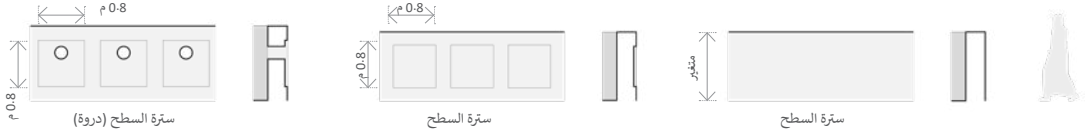
1. ينبغي الاستفادة من الكورنيش والبلكونات في التأكيد على أفقية المبنى وإبراز التقسيم الثلاثي للمبنى (قاعدة ووسط وقمة المبنى)
2. ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم المبنى وينبغي الاستلهام من الحرف التقليدية والخشبية في أشكال المداخل والأبواب وأن تكون قابلة للطي.

| لتضمين العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمباني

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

القمة

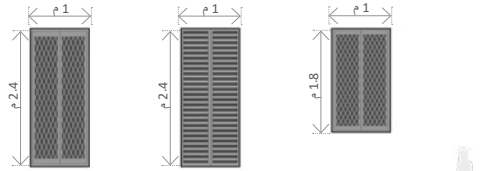


3.3 عناصر السطح

1. ينبغي أن تعكس سترة السطح (الدروة) خصائص الأسطح التقليدية في الطائف، والتي تشتمل على فتحات دائرية صغيرة ضمن تجاويف مستطيلة فوق خط الكورنيش.
2. مراعاة استغلال الأسطح بعمل شرفات أو غرف خارجية.
3. مراعاة استخدام الأروقة.
4. مراعاة استخدام (العريش pergolas) بشكلٍ معاصر.

لتطوير نهج متسق لمناظر الأسطح في المشاريع الجديدة

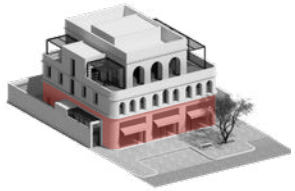
الوسط



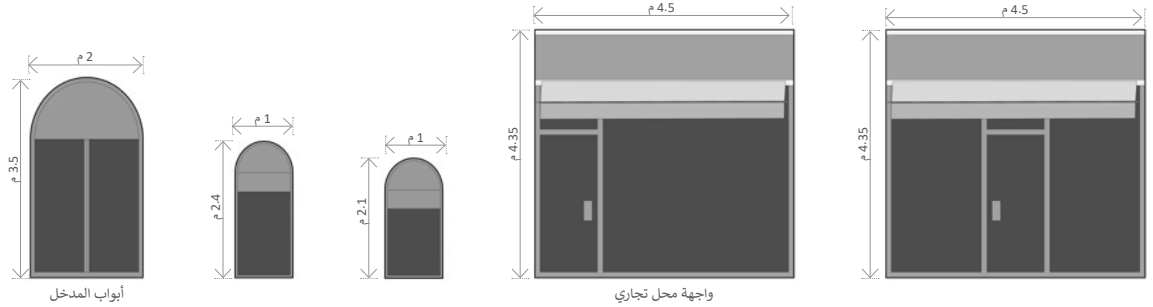
3.2 النوافذ والفتحات

1. توفير نمط لتوزيع النوافذ بشكلٍ متناظر ولها محور مركزي واضح.
2. ينبغي أن تكون النوافذ بتجويف عميق في الحائط.
3. استخدام النوافذ المقوسة، وإطارات النوافذ، و/أو الأروقة.
4. تعزيز النوافذ الرئيسية من خلال استخدام السواتر ذات الزخارف والأنماط المحلية بتعابير تجريدية.
5. ينبغي استخدام مواد معاصرة مع إمكانية طلاؤها بألوان مناسبة للمنطقة.

للتأكيد على شكل الواجهات وتناسق طابعها مع العمارة المحلية



القاعدة

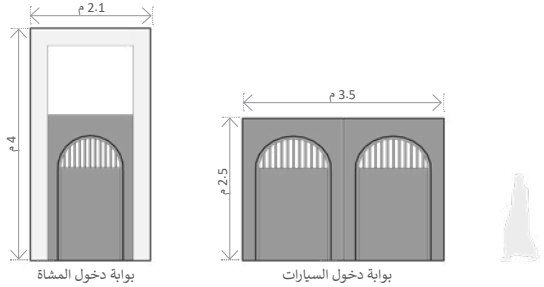


3.1 الأبواب والمداخل

1. تضمين مداخل رئيسية محددة بشكلٍ واضح، مع وجود عتبة تفصل بين الفراغين العام والخاص. وأن تكون على مستوى الشارع في جميع الحالات.
2. ينبغي أن تكون مداخل المبنى الرئيسي عبارة عن زجاج مع ساتر وإطار بسيط، باستخدام مواد وطرق بناء معاصرة.
3. ينبغي أن تكون المداخل الثانوية مرتدة عن الواجهة وتحتوي على ألواح بسيطة.
4. تعزيز الخصوصية من خلال إزاحة مداخل المبنى عن تلك المقابلة لها في الجهة الأخرى من الشارع.

لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب العمارة المحلية

العناصر الأخرى



3.4 العناصر الأخرى

ينبغي الاستفادة من الكورنيش والبلكونات في التأكيد على أفقية المبنى وإبراز الفصل الثلاثي للقاعدة والوسط والقمة.

1. ينبغي الاستفادة من الكورنيش والبلكونات في التأكيد على أفقية المبنى وإبراز التقسيم الثلاثي للمبنى (قاعدة ووسط وقمة المبنى)
2. ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم المبنى وينبغي الاستلهام من الحرف التقليدية والخشبية في أشكال المداخل والأبواب الأمامية مع استخدام مواد وتقنيات بناء معاصرة

لتضمين العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمباني

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة الطائف بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الحجر والخشب وكذلك اللون الأبيض المصفر. كما تستخدم الألوان الفرعية والزاهية كتعبير عن ثراء المنطقة وابراز الطابع الحيوي للطائف والتي يطلق عليها «بستان مكة».

1 TR إظهار الفتحات والعناصر الخشبية بلون مختلف أو من خلال استخدام النقوش والتفاصيل المعدنية.

2 بشكل عام يتم استخدام التشطيبات والألوان الطبيعية في الكتلة الرئيسية للمبنى مع لمسات خفيفة من الألوان الفرعية في عناصر محددة من المبنى.

3 تميز المباني الكبيرة باستخدام الألوان الفرعية.

4 مراعاة استخدام الزخارف الجصية أو الحلية على العناصر الخشبية.

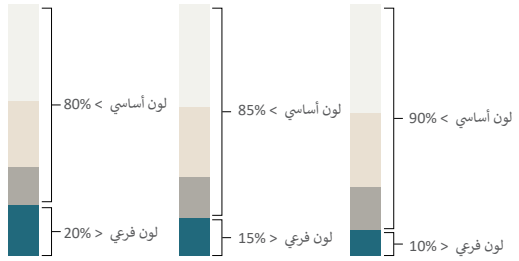
5 يسُمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طراز كالتالي:

- TR 10% >
- TN 15% >
- C 20% >

6 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة والعمارة المحلية.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. نوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني:www.ral-farben.de/en

RAL 9016
RAL 9010
RAL 9001
RAL 1001
RAL 1011
RAL 7038
الأوان الأساسية

RAL 1015
RAL 1014
RAL 9002
RAL 7047
RAL 1035
RAL 1024
RAL 6028
RAL 6010
RAL 6033
RAL 5025
RAL 7013
RAL 8012
الألوان الفرعية

جص منقوش

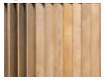
خشب مصبوغ

جص أملس باللون الأبيض

تفاصيل من الخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية(GRC)

عناصر وتفاصيل من الخشب

تفاصيل من الجبس


شرائح من الخشب

صفائح من المعدن

حلية للزينة من الخشب

تشطيب من الجص الخشن

تكسية من الحجر الأبيض

دهان أملس باللون الأبيض

حائط حجري

معدن مدهون

حائط معتق

تكسية من الحجر المصقول

طوب حجري

حجر طبيعي

صفائح من المعدن

تفاصيل ملونة

دهان بألوان فرعية

كتل من الحجر المصقول

جص ملون أملس

دهان بتشكيل خشن

4.2 المواد

تمثل هذه الصفحة ملخص لأهم المواد السائدة في العمارة المحلية للطائف.

1 TR تشير الصور الست الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية؛ لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانتقالي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، فيتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً.

3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السيئ للمواد.

4 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مباني متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.
تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.
إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملموس.

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الأنماط والزخارف التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي تطبيق ما يلي في المباني الجديدة:

1 تأخذ في الاعتبار استخدام أنماط هندسية ونقوش نباتية تجريدية لكي تحتفي بالعمارة التاريخية للطائف باعتبارها «بستان مكة».

2 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.

3 تراعي التناسق بين الأنماط والزخارف في حال استخدام عدد مختلف من الأنماط المزخرفة على الواجهة الواحدة.

4 TR استخدام الأنماط والزخارف السطحية في الأبواب ودرف النوافذ والأبواب السحابة (shutters).

5 TR العودة إلى النماذج التاريخية والتقيد بالأنماط الهندسية والنباتية، مع تجنب أنماط وزخارف فن الخط العربي.

6 تتميز الواجهات باستخدام أنماط ذات امتداد أفقي مستقيم مع معالجات بالألوان أو تجاويف غائرة في الجص.

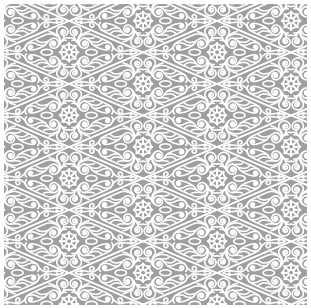
7 C في النمط والطراز المعاصر، من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:

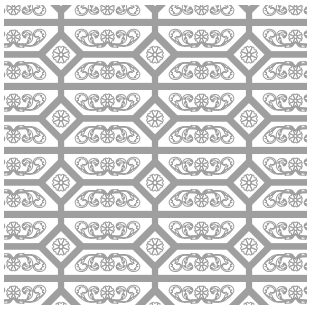
- اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد)
- الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
- الملمس (الصفة المادية للسطح)
- الخطوط (عمودية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
- القيمة (من الفاتح إلى الغامق)

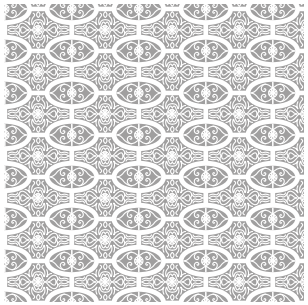
8 يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

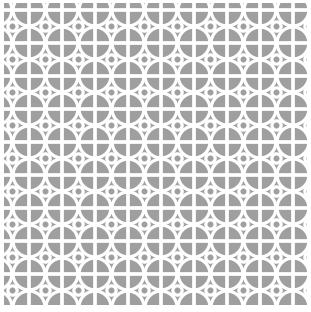
- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة.









الأنماط والزخارف

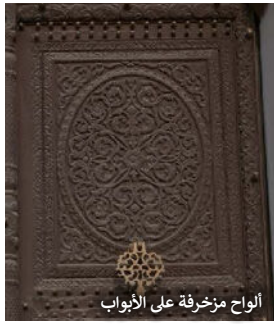
لوح خشبي مزخرف

نقوش نباتية للزينة

لوح خشبي مع نقوش نباتية

لوح خشبي بنمط هندسي

زخارف نباتية فوق النافذة



ألواح مزخرفة على الأبواب

سترة من الطوب المفرغ

حائط من الحجر

زخرفة على درفة نافذة خشبية

سواتر خشبية(shutters)

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المباني منخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمراني مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كل من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم انشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمما وفقا لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني المنخفضة وحولها.

6.1 مواد الرصف

1 ينبغي استخدام مواد تشطيبات متناسقة لممرات المشاة وأسطح مواقف السيارات لتحقيق الامتداد البصري والتجانس مع المباني المجاورة.

2 استخدام المواد والألوان التي تتوافق مع الطابع المعماري للطائف (قسم 4.2)

أشجار

شجيرات الزينة

6.2 التشجير

1 إعطاء الأولوية لاستخدام النباتات والأشجار المحلية الملائمة للمناخ المحلي لتقليل الحاجة للري الصناعي.

2 مراعاة استخدام التشجير لتعزيز الخصوصية لنوافذ الطوابق الأرضية للمباني السكنية.

3 دمج عناصر تنسيق الموقع مع التصميم المعماري لربط المبنى مع محيطه بشكل أفضل.

6.3 واجهة الفراغ العام

1 ينبغي ألا تكون السلالم والمنحدرات بارزة في الفراغ العام. كما ينبغي أن تكون الانتقالات بين المستويات داخل حدود الملكية.

2 توفير واجهات أمامية حيوية ومراقبة ذاتياً لتعزيز السلامة في الفراغ العام المحيط.

3 تجنب الأطراف المهملة والواجهات غير الحيوية. ينبغي أن يعزز التصميم الإحساس بالانتماء للمجتمع وسهولة الصيانة لجميع الفراغات المحيطة.

6.5 اللافتات واللوحات الارشادية

1 ينبغي أن تتكامل لوحات المحلات التجارية مع تصميم المبنى، مع تفضيل اللوحات ذات الأحرف البارزة والمقروءة بوضوح.

2 ينبغي تجنب استخدام اللوحات المثبتة على صندوق برسبكس (Perspex) المضاءة من الخلف.

6.4 الإضاءة

1 ينبغي أن تستهدف الإضاءة المعمارية درجات حرارة الألوان في نطاق 2200 إلى 2700 كالفن وذلك لتوفير الراحة وإظهار الألوان بشكل جيد.

2 ينبغي أن تكون المصابيح محمية من الرؤية المباشرة من قبل المشاة وسائقي السيارات لتجنب الوهج المزعج وتشوش الرؤية.

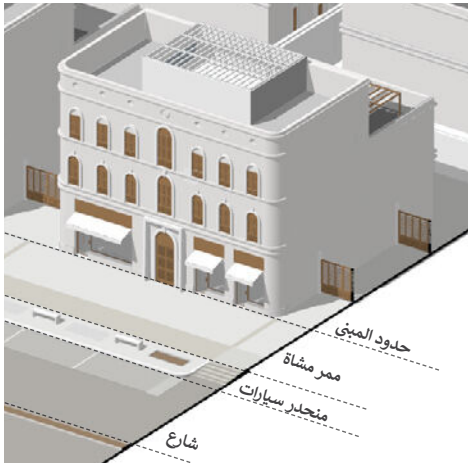
3 ينبغي أن تكون المصابيح محمية من السطوع المباشر الى السماء خلال الليل لتقليل التلوث الضوئي.

6.6 مواقف السيارات

1 ينبغي أن يكون تصميم أماكن وقوف السيارات متناسق ومتكامل مع تصميم المظهر العام وتنسيق الموقع والمواد المستخدمة فيه.

2 ينبغي أن تندمج أماكن وقوف السيارات مع مناطق الجلوس والتشجير.

3 ينبغي توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقف السيارات والمباني.



6.7 وصول المركبات

1 يجب ألا تبرز منحدرات السيارات في الطرق العامة.

2 ينبغي وضع بوابات دخول المركبات ومداخل الخدمة للمباني على الواجهات الثانوية حيثما أمكن، وتجنب وضعها في الواجهة الرئيسية.

3 ينبغي دمج بوابات دخول المركبات مع التصميم المعماري للمباني.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على خطوات التصميم الأساسية لتحسين الجودة والطابع المعماري.

هذه الخطوات تحدد الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة، حتى يتمكن المصممون تجنبها أو التقليل منها.

لرفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.

7.1 مواد غير مناسبة

1. تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج والذي تزيد من الحاجة للتكييف. استخدام مواد بناء مناسبة للمناخ.
2. تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج العاكس الذي يمكن أن يكون مصدراً للوهج المزعج للمشاة وسائقي السيارات.
3. تجنب استخدام نسب كبيرة من المواد التي لا تتناسب مع الظروف المناخية أو التي تتطلب صيانة مستمرة.

7.2 الألوان القوية الغير متناسقة مع السياق

1. تجنب استخدام نسب كبيرة من الألوان الصناعية عالية السطوع على المباني والتي تقلل من جودة المناظر الطبيعية وتخلق بيئة عمرانية صاخبة بصرياً.
2. ينبغي أن تكون لعمارة الطائف الأولوية على هوية الشركات أو علاماتها التجارية. كما ينبغي أن تكون شعارات الشركات والمحلات التجارية متناسقة من حيث الحجم واللون والتصميم مع السياق المحيط بها والطابع العمراني للمنطقة.

7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

1. ينبغي دمج السواتر والتغطية وعناصر الحماية الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.
2. لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.
3. تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المباني، و من الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة معمارياً وغير ملفتة للنظر.

7.4 العناصر المعمارية التقليدية

1. عند استخدام الزخارف التاريخية، يجب احترام وظيفة العناصر الأصلية وحجمها. كما ينبغي تجنب التطبيق السطحي (الغير مدروس) لهذه العناصر أو تغيير حجمها.
2. تجنب استخدام العناصر الغير وظيفية مثل الأعمدة المزيفة.
3. ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكل مدروس. لابد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في السياق الجديد.

7.5 السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة

نظراً لانتشارها في كل مكان، تؤثر السواتر المعدنية الدوارة (rolling shutters) تأثيراً كبيراً على جودة الفراغ العام المحيط. فالسواتر المعدنية سيئة التصميم والتركيب تحجب جودة المباني الموجودة خلفها.

1. ينبغي عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة المثبتة على السطح من الخارج. بدلاً من ذلك، تستخدم السواتر المعدنية الدوارة الغائرة أو المخفية.
2. عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة. ينبغي توفير تغطية متناسقة السواتر الدوارة في وضع التخزين الخاص بها.

7.6 عناصر الخدمات المكشوفة

عناصر خدمات المباني العادية مثل خزانات المياه ووحدات التكييف وأطباق الأقمار الصناعية تخلق تشوهاً بصرياً و تضُعف الطابع العام للمباني.

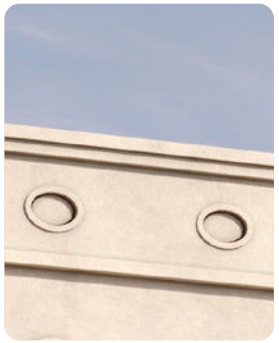
1. ينبغي حجب عناصر الخدمة ووضعها في أماكن غير مرئية للعامة.
2. تجنب تركيب التمديدات والأنابيب و الأسلاك الظاهرة على الجدران الخارجية، ولكن لابد من دمج مواقعها لتتناسب مع تصميم الواجهات.

7.7 التلوث الضوئي

تجنب الإضاءة الزائدة والتلوث الضوئي.

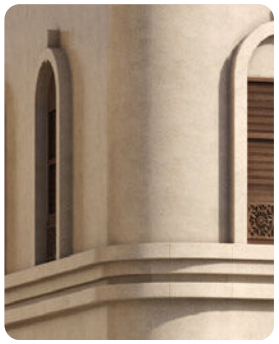
1. لا يسمح باستخدام وحدات إضاءة بمصابيح غير مغطاة (التي تسبب الوهج).
2. ينبغي استخدام وحدات الإضاءة المزودة بحواجز واقية تمنع التلوث الضوئي للإضاءة المتجهة للأعلى.
3. لا يسمح باستخدام شاشات عرض الفيديو الكبيرة.
4. راجع الجزء الخاص بالفراغ العام من هذه الموجهات التصميمية

نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.



1 سترة سطح مستوية بتجاويف بيضاوية.

2 إطارات مقوسة وفتحات غائرة.



3 الأركان منحنية أو مستديرة، وكورنيش مستمر.

4 واجهات محلات تجارية رحبة.

8.0 نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات

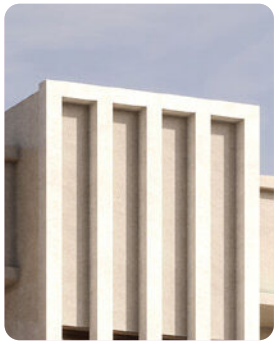
يمثل النموذج التقليدي تطبيق قوي للموجهات التصميمية للمباني منخفضة الارتفاع. حيث يظهر بشكل جلي التناظر في الكتل وتكوين الواجهة الذي تتميز به المنطقة.

تتميز المباني التقليدية في الطائف بالتشكيل الأفقي الواضح، والكرانيش، والتشكيل الرأسي الواضح للنوافذ، وستر السطح المستوية، والأركان المنحنية أو المستديرة، والأقواس والمداخل الغائرة، والتي عادةً ما تكون مركزية في المباني الأكبر. يتم استخدام صفوف منتظمة من النوافذ ذات النسب العالية والإطارات الحجرية المحيطة بها.

يتم في هذا النموذج التعبير عن المدخل المركزي في الواجهة من خلال معالجات رأسية فوق البوابة. كما يحتوي المدخل الرئيسي للوحدة السكنية على إطارات مزخرفة.

تتميز واجهات المحلات التجارية بلافتات متناغمة، ونوافذ وسواتر (shutters). تستخدم درجات الألوان الطبيعية بشكل مدروس على كامل الواجهة مع لمسات من الألوان الفرعية، عند المداخل على سبيل المثال.

نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.



1 اظهار عناصر الحركة الرأسية في الواجهة

2 حواف نوافذ مستقيمة غائرة

3 أركان منحنية بشكل بسيط أو حادة

4 واجهات حيوية للمحلات التجارية مع مظلة ولافتة بتصميم متناسق

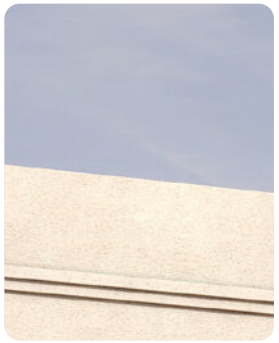
8.0 نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات

يشير النموذج الانتقالي في الطائف إلى الطرز الإقليمية التي ظهرت في أوائل القرن العشرين وانتشرت على نطاقٍ واسع في المنطقة.

تشتمل خصائص هذا النموذج على أحزمة ممتدة على الواجهة بشكلٍ أفقي (وتكون بارزة أحياناً). وقد تتقاطع هذه الأحزمة مع عناصر رأسية مميزة، حيث تستخدم غالباً لإبراز عناصر مهمة مثل المداخل.

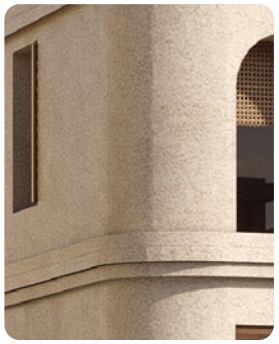
تحتوي الواجهة الأمامية في على شرفات بارزة، وهي سمة شائعة في المنطقة تساهم في توفير الظلال للنوافذ. ويتميز هذا النموذج كذلك بنمط مبسط للنوافذ والفتحات. يتم التأكيد على عناصر الحركة المركزية في الواجهة من خلال المعالجات والتفاصيل الرأسية فوق المدخل، مع الحرص على عدم حجب الوصولية إلى المحلات التجارية.

نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.



1 سترة سطح مستوية تتضمن تفاصيل

2 فتحات مقوسة بتجويف عميق



3 أشرطة أفقية وكرانيش مستمرة

4 واجهة محل تجاري كبيرة مع أسقف عالية

8.0 نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات

يهدف النموذج المعاصر إلى الابتكار في التعبير المعماري مع الحفاظ على الرمزية الشكلية المستمدة من الطراز التقليدي. يكمن هذا التشابه في استخدام العناصر والأنماط التقليدية بشكلٍ تجريدي دون الإخلال بمعظم قواعد التكوين الخاصة بالمبنى. كما يمكن توظيف العناصر التقليدية على أنماط المباني الجديدة.

تحتوي المباني المعاصرة على شريط أفقي من النوافذ، وأحزمة بارزة (كورنيش) بشكلٍ بسيط وفتحات متكررة. كما تتواجد النوافذ والأبواب داخل تجاويف عميقة ومزودة بسواتر. تتميز الطوابق الأرضية والوسطى بأركان منحنية قليلاً، بينما تتراجع الكتلة في الطوابق العليا مكونة ارتدادات فراغية.

تشتمل أسطح المباني على ارتدادات تسمح بتوفير مساحة صالحة للسكن ومزودة بمظلات. تتميز سترة السطح (الدروة) بمعالجات وتفاصيل بسيطة تعزز من المظهر الأفقي للسطح.

يقع المدخل الذي يحوي عناصر الحركة الرأسية في أحد جوانب المبنى وهو مسطح مع مستوى الواجهة وممتد إلى أعلى طابق، مما يعطي علامة مميزة لمدخل المبنى امتدادٍ إلى الأدوار العليا.

تحتوي مداخل المحلات التجارية على لوحات متناغمة ومظلات وسواتر أمنية مخفية.

ملحق: العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضايا التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال، العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة، والوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تتعامل مع حدود المبنى وأسطح المنازل.

يجب أن يتبع تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانتقالي والمعاصر في بقية هذا الدليل، ولكن يجب أيضا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

مقياس الكتلة

ينبغي للعمائر السكنية أن تقسم كتلتها إلى أحجام ذات مقياس يتناسب مع العمارة التقليدية المحلية (وليس ككتلة واحدة).

المداخل

ينبغي أن تكون المداخل المشتركة للعمائر واضحة المعالم ومميزة عن المداخل الأخرى. بالنسبة للوحدات السكنية المستقلة التي لها مدخل مباشر من الشارع، مثل الدوبلكس، ينبغي أن يكون تصميم مداخلها متماشياً مع تصميم المداخل الجماعية المشتركة. وينبغي أن تكون أبواب الخدمة مخفية ومخصصة لجميع المداخل السكنية، ويجب ألا تكون على الواجهة الرئيسية قدر الإمكان.

الخصوصية

ينبغي على نوافذ الطابق الأرضي التي تقع على واجهة الشارع أن تحافظ على الخصوصية والأمان للسكان. ويمكن تحقيق ذلك باستخدام نوافذ أصغر حجماً ونوافذ مرتفعة، وسواتر جميلة للحماية وتكون قابلة للتعديل، و أيضاً من خلال الارتداد عن حدود الملكية و إقامة مناطق منسقة و مزروعة.

ينبغي أن تكون النوافذ المستخدمة على جميع المستويات مجهزة بسواتر مناسبة لتوفير الظل والخصوصية. يجب ألا تكون النوافذ الموجودة على الواجهات الجانبية - أو التي تواجه الجيران القريبين مباشرة - مقابل نوافذ المباني المجاورة، باستثناء الحالات التي تكون فيها المسافة بين المباني أكبر من 12 متراً . ينبغي أن تكون أحجام نوافذ الواجهات الجانبية أصغر وضمن التدرج الهرمي للنوافذ، كما ينبغي أن تحتوي على سواتر لتحقيق الخصوصية عند الحاجة.يمكن استخدام شرفات مجوفة وعليها ساتر مناسب لإعطاء الخصوصية.

منظر السطح

ينبغي أن تكون شرفات السطح موضوعة بطريقة تحقق الخصوصية بين الوحدات المختلفة. كما ينبغي تجنب الإطلالة على المباني المجاورة ضمن مسافة 12 متراً من خط الجدار؛ وذلك باستخدام سترة عالية للتقليل من مجالات الرؤية المباشرة.

الحد من إمكانية النظر من الأماكن العامة إلى عناصر الخدمة والمعدات الموجودة على الأسطح (على سبيل المثال، وحدات تكييف الهواء وخزانات المياه) باستخدام سترة سطح (دروة) بارتفاع مناسب وارتدادات وأغلفة مناسبة. كما ينبغي التقليل من التلوث الضوضائي باستخدام عناصر تغطية وأغلفة ملائمة.

العناصر الأخرى

يمكن أن توفر الساحات الجانبية مساحة خارجية قابلة للاستخدام لوحدات الطابق الأرضي حسب الحاجة.

ينبغي أن تكون جودة الأسوار الخارجية والمواد المستخدمة فيها كما هي في جدران المبنى الرئيسي.

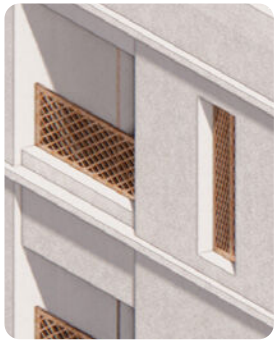
مواقف السيارات مهمة. حينما تتوفر مساحات مواقف خارجية، استخدم بوابات المركبات التي تتماشى مع بقية التصميم المعماري وتتوافق مع تصميم السور الخارجي.

يجب ألا تعيق منحدرات الوصول الفراغ العام؛ لذا ينبغي معالجة مناسيب الأرضية داخل حدود الملكية.

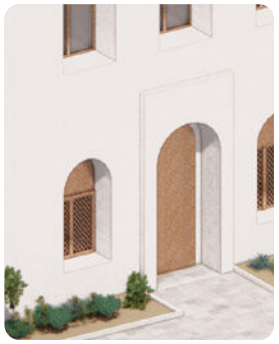
مثال توضيحي: منظور ثلاثي الابعاد لمبنى عمارة سكنية

مثال توضيحي: واجهة أمامية لمبنى عمارة سكنية

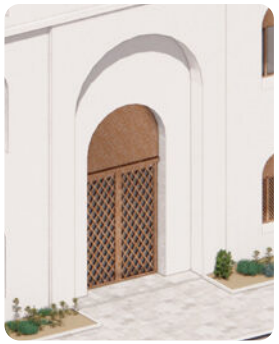
1 تعزيز الانتفاع من شرفة السطح باستخدام التظليل



2 الحفاظ على الخصوصية باستخدام السواتر والكاسرات وستر السطح المرتفعة .

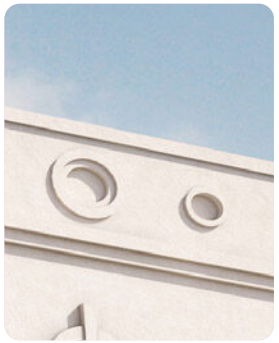


3 المداخل الثانوية تتبع المداخل الرئيسية من حيث التصميم والطابع العام



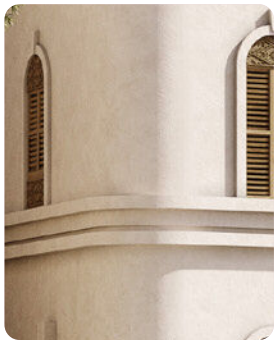
4 المدخل الرئيسي واضح ومميز

نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

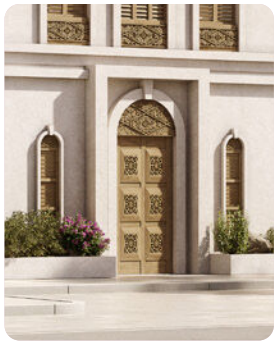


1 سترة سطح مستوية مع فتحات أو تجاويف بيضاوية

2 إطارات مقوسة وفتحات غائرة



3 أركان ذات زوايا دائرية ومنحنية، وكورنيش مستمر



4 مدخل مشترك واضح

نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

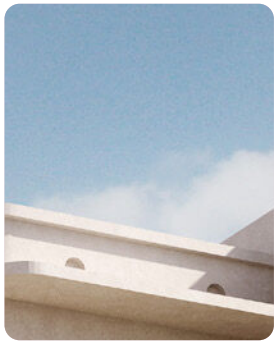
يمثل النموذج التقليدي تطبيقاً قوياً للموجهات التصميمية للمباني منخفضة الارتفاع. حيث يظهر بشكلٍ جلي التناظر في الكتل وتكوين الواجهة الذي تتميز به المنطقة.

يمتاز هذا النموذج بأنه متوافق مع المباني التقليدية في الطائف، ويتميز بالتشكيل الأفقي الواضح، والكرانيش، والتشكيل الرأسي الملحوظ للنوافذ، وستر السطح المستوية، والأركان المنحنية والمستديرة، والأقواس والمداخل الغائرة، والتي عادةً ما تكون مركزية في المباني الأكبر. يتم استخدام صفوف منتظمة من النوافذ ذات الاستطالة الرأسية والإطارات الحجرية المحيطة بها.

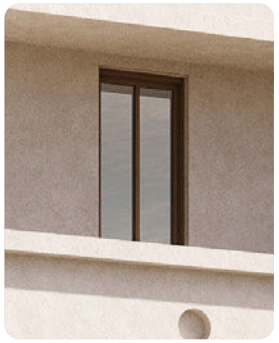
يقع المدخل الرئيسي للمبنى في وسط الواجهة ويتم التأكيد عليه من خلال معالجات رأسية فوق البوابة. كما يحتوي المدخل الرئيسي للوحدة السكنية على إطارات مزخرفة. أما المداخل الثانوية فهي جانبية.

تستخدم درجات الألوان الطبيعية بشكلٍ متناسق على كامل الواجهة.

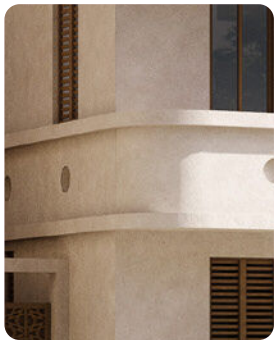
نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.



1 سترة سطح مستوية مع فتحات أو تجاويف



2 فتحات بسيطة .



3 أركان ذات زوايا دائرية ومنحنية، وكورنيش مستمر

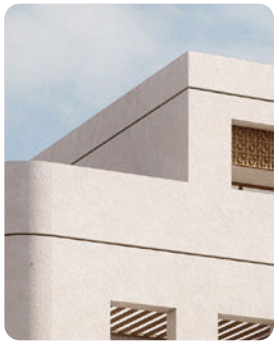
4 مدخل مشترك رئيسي واضح

نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

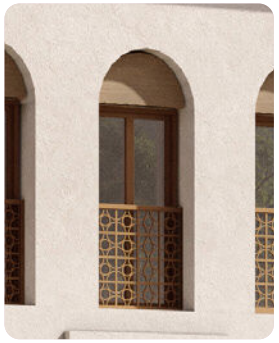
يشير النموذج الانتقالي في الطائف إلى الطرز الإقليمية التي ظهرت في أوائل القرن العشرين وانتشرت على نطاقٍ واسعٍ في المنطقة. تشتمل خصائص هذا النموذج على أحزمة ممتدة على الواجهة بشكل أفقي (وتكون بارزة أحياناً). وقد تتقاطع هذه الأحزمة مع عناصر رأسية مميزة، حيث تستخدم غالباً لإبراز عناصر مهمة مثل المداخل.

تحتوي الواجهة الأمامية في على شرفات بارزة، وهي سمة شائعة في المنطقة تساهم في توفير الظلال للنوافذ. ويتميز هذا النموذج كذلك بنمطٍ مبسطٍ للنوافذ والفتحات. يتم التأكيد على عناصر الحركة الرأسية في الواجهة من خلال المعالجات والتفاصيل الرأسية فوق المدخل.

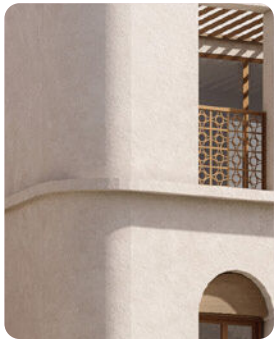
نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.



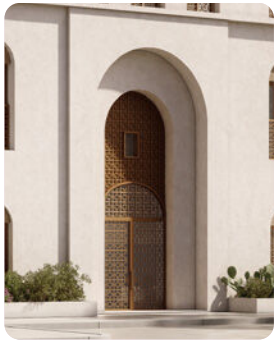
1 سترة سطح مستوية مع تجاويف بسيطة



2 إطارات مقوسة ونوافذ غائرة



3 أركان ذات زوايا دائرية ومنحنية، وكورنيش مستمر



4 مدخل مشترك رئيسي واضح

نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

يهدف النموذج المعاصر إلى الابتكار في التعبير المعماري مع الحفاظ على الرمزية الشكلية المستمدة من الطراز التقليدي. يكمن هذا التشابه في استخدام العناصر والأنماط التقليدية بشكلٍ تجريدي دون الإخلال بمعظم قواعد التكوين الخاصة بالمبنى. كما يمكن توظيف العناصر التقليدية على أنماط المباني الجديدة.

تحتوي المباني المعاصرة على شريط أفقي من النوافذ، وأحزمة بارزة (كورنيش) بشكل بسيط وفتحات متكررة. تتواجد النوافذ والأبواب داخل تجاويف عميقة ومزودة بسواتر. تتميز الطوابق الأرضية والوسطى بأركان مشطوفة قليلاً، بينما تتراجع الكتلة في الطوابق العليا مكونة ارتدادات فراغية.

تشتمل أسطح المباني على ارتدادات تسمح بتوفير مساحة صالحة للسكن ومزودة بمظلات. تتميز سترة السطح (دروة) بمعالجات وتفاصيل بسيطة تعزز من المظهر الأفقي للسطح.

يقع المدخل الذي يحتوي على عناصر الحركة الرأسية في أحد جوانب المبنى وهو مسطح مع مستوى الواجهة وممتد إلى أعلى طابق، مما يعطي علامة مميزة لمدخل المبنى امتدادًا إلى الأدوار العليا.