

الموجهات التصميمية عمارة الطائف

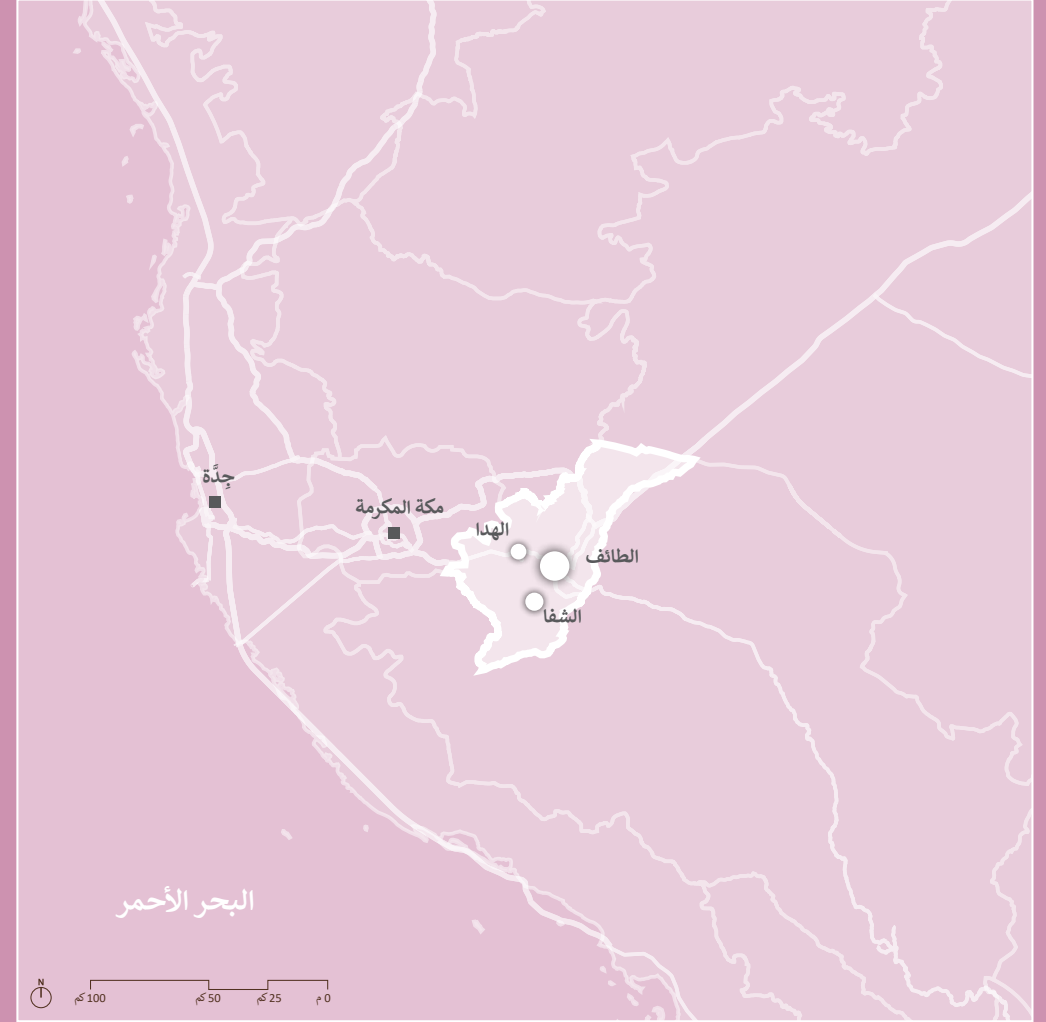


الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



الفهرس

- أولاً. المقدمة..... 3
- ثانياً. الفلل السكنية..... 3
- ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية..... 4
- 1.0 صفحات البداية..... 5
 - الطراز/النمط التقليدي..... 5
 - الطراز/النمط الإنتقالي..... 6
 - الطراز/النمط المعاصر..... 7
- 2.0 قواعد التكوين..... 8
- 3.0 العناصر المعمارية..... 10
 - عناصر الطراز/النمط التقليدي..... 10
 - عناصر الطراز/النمط الانتقالي..... 11
 - عناصر الطراز/النمط المعاصر..... 12
- 4.0 الألوان والمواد..... 13
- 5.0 الأنماط والزخارف..... 14
- 6.0 الفراغ العام..... 15
- 7.0 المسموح والممنوع..... 16
- 8.0 أمثلة لنماذج تصميمية..... 17
 - نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز التقليدي..... 17
 - نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز الانتقالي..... 18
 - نموذج فيلا سكنية كبيرة على الطراز الانتقالي..... 19
 - نموذج رقم 1 لفيلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر..... 20
 - نموذج رقم 2 لفيلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر..... 21
 - نموذج فيلا سكنية كبيرة على الطراز المعاصر..... 22



حدود النطاق الجغرافي لعمارة الطائف



الدليل التطبيقي – الفلل السكنية

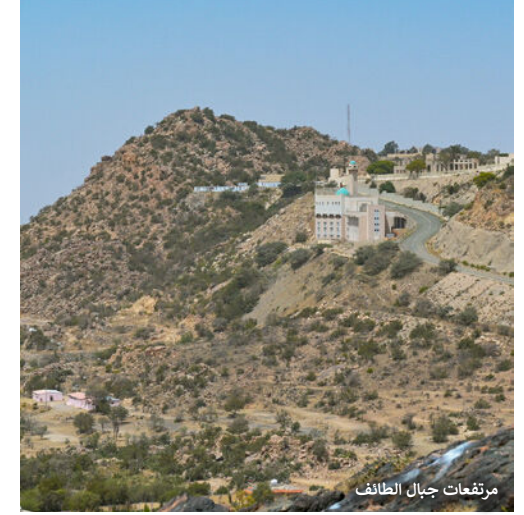
عمارة الطائف – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية في الطائف



قصر شبرا، الطائف



مرتفعات جبال الطائف

ثانياً. الفلل السكنية

الفلل السكنية لأسرة واحدة

ينبغي على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب مبادئ التكوين مع التحديات الخاصة بنمط مباني الفلل. وما دام الطابع المعماري ينشأ على مستوى الحي، فإن هذا يستدعي من مصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع مترابطة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام. يمكن أن يؤدي تكرار الفلل المتطابقة إلى الرتابة وفقدان الطابع المعماري والعمراني للمكان. لذلك وبالرغم من أن التناسق أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والانتماء. من خلال معالجة هذه التحديات الأساسية، ستعزز الفلل السكنية الطابع المعماري للطائف.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة الطائف على مباني الفلل السكنية من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تُلبّي الفلل السكنية احتياجات السكان، لذا فهي نوع شائع من المباني يوجد في كل مكان. ويعد التعامل مع تصميمها جزءاً مهماً من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة أكبر حجماً تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابلها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. تقع الفلل بشكل عام كوحيدات منفصلة لها ارتدادات من جميع الجوانب على قطع أراضي مطورة. أما في المناطق ذات الكثافة الأعلى وقطع الأراضي الأصغر، فقد توجد فلل سكنية بدون ارتدادات أو على الحد الأدنى من الارتداد على جانب واحد أو جانبيين، مما يجعل المباني تبدو كأنها مساكن متصلة. تتجه المباني إلى أن تأخذ شكلاً مستقيماً وإطالة واضحة على الشارع، مع اختلاف واجهاتها الجانبية والخلفية، وعادةً ما تكون محاطة بأسوار خارجية.

تجعل هذه السمات مباني الفلل السكنية مختلفة عن نماذج المباني التاريخية التي تشكل مصدرًا للعمارة المحلية. لذا فإن التحدي الأساسي الذي يعالجه هذا الدليل هو تطبيق الطابع المعماري على هذا النمط الجديد من مباني الفلل.

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في الطائف من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

تقع الطائف في جبال الحجاز، وتتمتع بمناخ معتدل وطبيعة خصبة جعلت منها منطقة جاذبة للسكان لعصور طويلة.

تمثل القصور الفخمة المصدر المعماري الرئيسي لعمارة الطائف وهي أيضاً دليل على ازدهار المدينة وشعبيتها. تتسم هذه القصور بتكوينات متناظرة ومدروسة للواجهات، بالإضافة إلى أقواس دائرية وعناصر جصية مزخرفة وحليات حول النوافذ وأحزمة أفقية بارزة (الكورنيش). تتميز القصور بأنها مباني كبيرة قائمة بذاتها، وغالباً ما يكون لها أكثر من واجهة ظاهرة مما يعزز سياقها المحلي. كما يتضح على الطائف ملامح الفترة الانتقالية لبدايات العمارة الحديثة. ويتمثل التناغم والتوافق في طابع المدينة مع الطابع المعماري للقصور من خلال الخطوط الانسيابية والزوايا المنحنية والمستديرة والتناظر العام في الكتل.

يتطلب تطبيق الطابع المعماري على الفلل السكنية عناية في الربط والتشكيل للمكونات بسبب اختلاف النسب الإجمالية وتكوينها العمراني. ومع ذلك، يمكن تعميم بعض قواعد التكوين كمنهج مترابط للتصميم في الطائف.

يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة الطائف. ينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى مخططات توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يرجى استخدام الروابط أدناه.



رابط خرائط
توزيع الأنماط
المعمارية

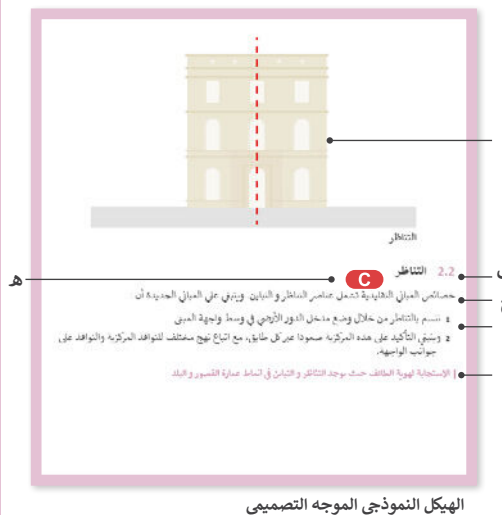


رابط لكامل
الموجهات
التصميمية

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

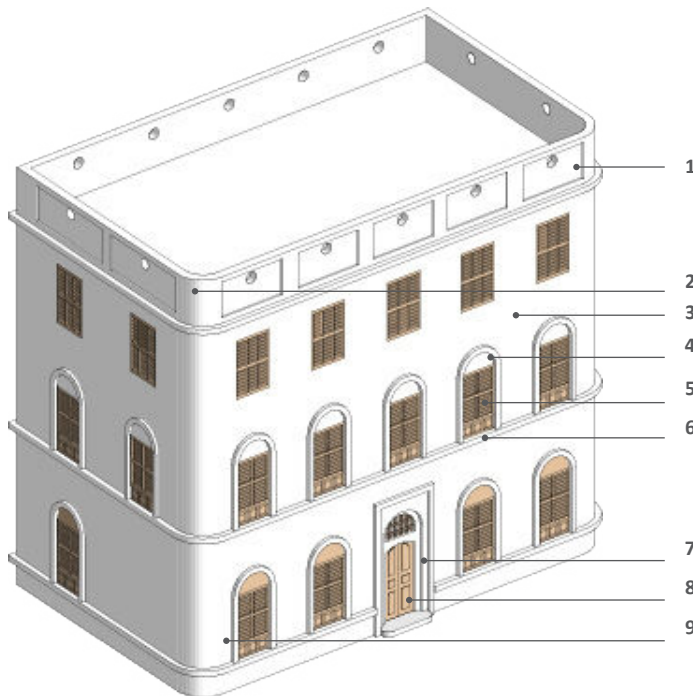
يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري في الطائف.

- الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواءً تقليدي أو انتقالي أو معاصر.
 - الاختيار من بين الأنماط المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7
 - تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية الخمس:
- التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
 - العناصر:** هل تم توظيف العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
 - المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
 - الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
 - الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
 - المسموح والمنع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على جودة طابع المباني وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)
 - أمثلة لنماذج تصميمية:** هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى. (القسم رقم 8)



الهيكل النموذجي الموجه التصميمي

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في الطائف والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



السمات الرئيسية:

- سترة السطح (دروة) مستوية مع فتحات بيضاوية أو دائرية.
- أركان مستديرة وحواف مشطوفة.
- غالباً يتم دهان المباني باللون الأبيض أو الأبيض المُصفر.
- تقويس في أعلى النافذة مع تجويف مصمت.
- نوافذ خشبية مغطاة بشرائخ من الخشب مع ألواح مزخرفة.
- إطار بارز حول النافذة مدعم بحزام (كورنيش) ممتد أسفل النوافذ.
- مداخل مزخرفة في وسط تجويف داخلي مضاعف.
- مبنى متناظر من حيث الكتل، لكن في بعض الحالات لا يوجد تناظر.
- تكوينات منتظمة على الواجهة الأمامية.
- نوافذ استخدام النادر للروشان الخشبي البارز ذو المستوى الواحد



الطراز التقليدي

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5



الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.

يبدأ من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن يراعى في المباني ذات الطراز التقليدي الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبان أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المراكز التاريخية.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.2 التناظر

بشكل عام تتسم الواجهة الرئيسية بأنها متناظرة، مع مدخل مركزي في الطابق الأرضي.

ينبغي التأكيد على المحور المركزي في المستويات العليا من الواجهة من خلال بعض السمات المعمارية. وللحفاظ على الشعور بالتناظر، قد تضاف نوافذ مصممة للحفاظ على تناغم ونمط الواجهة.

2.3 متانة التكوين للواجهات

ينبغي التعبير عن متانة التكوين لكتلة المبنى من خلال فتحات منتظمة، ونوافذ بينها مسافات متساوية. وعادة يتم استخدام نوافذ ذات استطالة رأسية.

2.4 المقاطع الرأسية

ينبغي محاذاة مجموعة النوافذ الموجودة في الطوابق المتكررة مع بعضها البعض على امتداد محورها الرأسي.

ينبغي محاذاة دعائم الحوائط الموجودة في الطوابق المتكررة، مع بعضها البعض على امتداد محورها الرأسي.

2.5 المعالجات (التفاصيل) الأفقية

ينبغي استخدام أرضية كورنيش أفقية أسفل عتبات النوافذ وخطوط الأرضية وسترة السطح (الدروة).

ينبغي استخدام معالجات أفقية لتعزيز إبراز القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبنى.

2.6 تفاصيل القاعدة

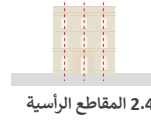
ينبغي التأكيد على قاعدة المبنى من خلال استخدام مدخل رئيسي كبير ومزخرف. يمكن أن تساعد التفاصيل البسيطة البارزة أيضاً في تحديد القاعدة بوضوح.

2.8 منظر السطح

ينبغي استخدام فتحات دائرية أو بيضاوية الشكل في سترة السطح (الدروة)، ويمكن وضعها ضمن تجاويف مستطيلة تحدها أرضية الكورنيش.



2.5 المعالجات الأفقية



2.4 المقاطع الرأسية



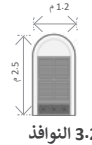
2.3 متانة التكوين للواجهات



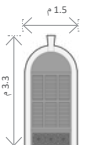
2.2 التناظر



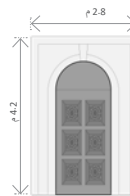
منظور ثلاثي الأبعاد لفيلا سكنية تقليدية



3.2 النوافذ



3.2 النوافذ



3.1 باب المدخل



الواجهة الأمامية للفيلا السكنية التقليدية

عناصر الطراز التقليدي

3.1 الأبواب والمداخل

بشكل عام ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي مميزاً وفي مركز الواجهة، ويحوي تفاصيل تقليدية وزخارف تحيط به. كذلك ينبغي أن تعلو أقواس دائرية.

3.2 النوافذ و الفتحات

ينبغي التقيد بطراز قصور الطائف في تصميم النوافذ؛ وذلك باستخدام النوافذ المقوسة والنوافذ المستطيلة والإطارات ذات الاستطالة الرأسية. ينبغي تضمين الأنماط الزخرفية والألوان المحلية في الألواح المزخرفة وأن يتم تنفيذها باستخدام الحرف التقليدية قدر المستطاع.

وينبغي ترتيب النوافذ بانتظام في تكوين متناظر، وأن تكون المسافات بينها متساوية.

3.3 عناصر السطح

ينبغي تصميم حلبة سترة السطح (الدروة) بطريقة تجعلها متناغمة مع نمط فتحات الواجهة الموجودة أسفلها، بالإضافة إلى استخدام كرنيش وأحزمة أفقية مستمرة. وينبغي أن تكون سترة السطح مرتفعة لمرعاة الخصوصية وتوفير مساحات مخصصة للخدمات والمعدات والمرافق.

3.4 العناصر الأخرى

ينبغي استخدام الأقواس الدائرية في النوافذ والأبواب. وينبغي أن تكون أركان المبنى منحنية ومستديرة.

ينبغي أن يكون تصميم السور متكاملًا ومنسجمًا مع تصميم الفيلا.

وفي الواجهة الأمامية تستخدم الأبواب المفصليّة أو القابلة للطي (Hinged/Folding Doors)

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون الألوان المستخدمة متوافقة مع عمارة الطائف. ويجب ألا تشكل الألوان الفرعية أكثر من 10 % من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي استخدام مواد وطرق البناء التقليدية المستخدمة بالمنطقة في الجدران الرئيسية والنوافذ والأبواب والسواتر (shutters) قدر الإمكان.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي التقيد باستخدام الأنماط والزخارف التاريخية الموجودة في المنطقة في زخرفة ألواح الأبواب والسواتر الخشبية.

1.0 الطراز/النمط الإنتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للفلل السكنية.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: ستعرض في هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.2 التناظر

بشكل عام تتسم الفلل بأنها متناظرة مع وجود مدخل مركزي في الطابق الأرضي. وينبغي التأكيد على هذه المركزية في المستويات العليا أيضاً ربما باستخدام عناصر رأسية بارزة أو تفصيلية.

2.3 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن يتسم المبنى بتكوين ذي متانة مع وجود فتحات منتظمة. وتستخدم نوافذ ذات استطالة رأسية.

2.4 المقاطع الرأسية

ينبغي أن تحتوي واجهات المباني على مقاطع رأسية واضحة من خلال تكرار العناصر الرأسية والتكوينات المتناظرة للنوافذ الرأسية عبر الواجهة.

2.5 المعالجات (التفاصيل) الأفقية

ينبغي دمج الشرفات أو العناصر الشريطية في الطابقين الأول والثاني. وقد تشمل أحزمة أفقية بارزة (كورنيش)، ويمكن أن تحتوي على تجاويف دائرية بمحاذاة فتحات النوافذ. وينبغي أن يساعد استخدام هذه المعالجات الأفقية في تعزيز انسجام الواجهة فيما يخص القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبنى.

2.6 تفاصيل القاعدة

ينبغي التأكيد على قاعدة المبنى من خلال استخدام مدخل مركزي كبير مع عناصر جانبية.

2.8 منظر السطح

ينبغي أن يتم معالجة ستر السطح (الدروة) بتجاويف دائرية تحدها أشطرة كورنيش أفقية من الأعلى والأسفل.



2.5 المعالجات الأفقية



2.4 المقاطع الرأسية



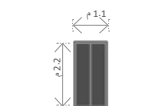
2.3 متانة التكوين للواجهات



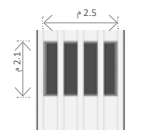
2.2 التناظر



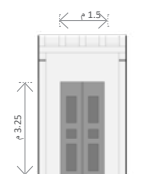
منظر ثلاثي الأبعاد لفيللا سكنية انتقالية



3.2 النوافذ



3.2 النوافذ



3.1 باب المدخل

عناصر الطراز الانتقالي

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي في مركز الواجهة ويتكون من أبواب بمحاذاة مع العنصر المركزي الرأسي في الواجهة. وينبغي أن تكون الأبواب داخل تجويف محيط بها وأن تكون خشبية، وأن تحتوي على تفاصيل بأسلوب بسيط مستوحى من عمارة الطائف المحلية.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون النوافذ بشكل متعامد، وغالباً تحتوي على فتحات متناظرة وتقسيمات مركزية. وينبغي أن تكون الفتحات متباعدة بشكل متساوٍ ومتناظرة مع العنصر الرأسي المركزي في الواجهة.

3.3 عناصر السطح

ينبغي أن تحتوي الواجهات الأمامية على عناصر زخرفية في ستر السطح (الدروة) مما يجعلها متناغمة مع نمط فتحات الواجهة الموجودة أسفلها. وعند الحاجة إلى حجب المساحات الخاصة أو المعدات، فينبغي أن تكون ستر السطح مرتفعة لتوفير الخصوصية.

يمكن تركيب هياكل التظليل (العريش pergolas) البسيطة على السطح، حيث يمكن الوصول إلى الشرفات من قبل المستخدمين.

3.4 العناصر الأخرى

تشمل العناصر الرئيسية الأخرى الشرفات التي تعد عنصراً أساسياً في تنظيم الواجهة للتأكيد على الأفقية والمعالجات التي تقسم واجهة المبنى إلى ثلاثة أجزاء.

ينبغي أن يكون تصميم سور المبنى متكاملًا ومنسجمًا مع تصميم الفيلا. وفي الواجهة الأمامية تستخدم الأبواب المفصليّة أو القابلة للطي (Hinged/ Folding Doors).

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون الألوان المستخدمة متوافقة مع عمارة الطائف. ويجب ألا تشكل الألوان الفرعية أكثر من 15 % من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي استخدام المواد التقليدية بالمنطقة في الجدران الرئيسية والنوافذ (shutters) والأبواب والسواتر.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي أن تكون الأنماط والزخارف مستوحاة من نمط عمارة الطائف المحلية.



الواجهة الأمامية للفيللا السكنية الانتقالية

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: ستعرض في هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.2 التناظر

بشكل عام ينبغي أن تتسم مباني الفلل بالتناظر وذلك مع وجود مدخل مركزي في الطابق الأرضي. وينبغي التأكيد على هذه المركزية في المستويات العليا أيضاً وربما يحقق ذلك من خلال استخدام عنصر رأسي معالج بتفاصيل أو بارز.

2.3 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن يتسم المبنى بتكوين ذي متانة مع وجود فتحات منتظمة. تتألف من فتحات ضمن إطارات عميقة غائرة داخل الحائط.

2.4 المقاطع الرأسية

ينبغي أن تحتوي واجهات المباني على معالجات رأسية واضحة من خلال تكرار العناصر الرأسية والتكوينات المتناظرة للمقاطع الرأسية عبر الواجهة.

2.5 المعالجات (التفاصيل) الأفقية

ينبغي استخدام الفتحات وتنظيمها بمحاذاة أفقية للتأكيد على التوازن الأفقي. وينبغي أيضاً التشجيع على استخدام التجاويف الأفقية أو الكرائيش الأفقية البسيطة أو البروزات الأفقية المستمرة أو العناصر الغائرة. وينبغي أن يساعد استخدام هذه المعالجات الأفقية في تعزيز انسجام الواجهة فيما يخص القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبنى.

2.6 تفاصيل القاعدة

ينبغي التأكيد على قاعدة المبنى من خلال استخدام مدخل مركزي كبير مع عناصر جانبية.

2.8 منظر السطح

ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) ذات أشكال حادة وبسيطة، وأحياناً تكون ذات أشربة كورنيش أفقية، أو عناصر بارزة على الواجهات الأساسية. بالنسبة للأسقف الثانوية، قد تكون سترة السطح استمراراً للواجهة مع تغطية موجة بتفاصيل بسيطة تتناسب مع مظهر الجدران.



منظور ثلاثي الأبعاد لفيلا سكنية معاصرة



الواجهة الأمامية للفيلا السكنية المعاصرة

عناصر الطراز المعاصر

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي مركزياً على الواجهة ويتكون من أبواب بمحاذاة مع العنصر المركزي الرأسي في الواجهة. وينبغي أن تكون الأبواب داخل تجويف محيط بها وأن تكون خشبية، وأن تحتوي على تفاصيل بأسلوب بسيط مستوحى من عمارة الطائف المحلية.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون النوافذ مستوحاة بشكل تجريدي من الطراز التقليدي مع تجاويف بسيطة في الواجهة وإطارات رفيعة مع سواتر كذلك مستوحاة بشكل تجريدي من سواتر النوافذ التقليدية في المنطقة.

ينبغي أن تكون المسافة بين النوافذ والفتحات متساوية ومرتبطة بالتوزيع الداخلي للغرف.

3.3 عناصر السطح

إذا كان هناك فراغات على السطح يمكن الوصول إليها من قبل المستخدمين، فينبغي حماية خصوصية السكان من خلال زيادة ارتفاع سترة السطح. ينبغي استخدام هياكل التظليل (العريش pergolas) على مستوى السطح لتوفير مزيد من الظلال والخصوصية.

قد تظهر الواجهات الثانوية على مستوى السطح مع ممرات مغطاة تتميز بأعمدة مقوسة بشكل متكرر.

3.4 العناصر الأخرى

تشمل العناصر الرئيسية الأخرى كل من: الكرائيش، الغطاء، وتجاويف الظلال البسيطة داخل الحائط، والتي ينبغي استخدامها للتأكيد على الأفقية والتقسيم الثلاثي للواجهة.

ينبغي أن يكون تصميم السور المحيط بالمبنى متكاملًا ومنسجمًا مع تصميم الفيلا. كما ينبغي أن تكون المداخل والبوابات في الواجهة الأمامية متناسقة مع الأبواب وسواتر النوافذ المستخدمة في تصميم الفيلا، والتي يمكن أن تكون ذات تصميم بسيط مع استخدام زخارف مجردة مستوحاة من الزخارف التقليدية في الطائف.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون الألوان المستخدمة متوافقة مع عمارة الطائف. ويجب ألا تشكل الألوان الفرعية أكثر من 20 % من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي استخدام مواد وطرق البناء المعاصرة في الجدران الرئيسية والنوافذ والأبواب والسواتر (Shutters). وأي تشطيبات عاكسة أو ساطعة تعتبر غير ملائمة للاستخدام.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي أن تكون السواتر الخشبية المزخرفة والواح الأبواب المزخرفة المستخدمة في المبنى مستوحاة بأسلوب تجريدي من الأنماط والزخارف التقليدية للمنطقة.



3.2 النوافذ

3.2 النوافذ

3.1 الأبواب

2.0 قواعد التكوين

توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يتناسب مع عمارة الطائف، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم الفلل السكنية

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدية والانتقالية والمعاصرة)، مع متطلبات يحددها الرمز المخصص لكل طراز.

2.1 المباني المميزة

يرتكز الطابع المعماري في الطائف على عمارة تاريخية مميزة، تتناسب مع المباني الهامة. لذا تطبقها على المباني العادية يحتاج إلى عناية ودقة في التطبيق.

- 1 ينبغي على مصممي الفلل مراعاة ما إذا كان بناؤها مميزاً أو عادياً مقارنة بجيرانها من أجل تطبيق قواعد التكوين بشكل صحيح.
- 2 يمكن تطبيق قواعد التكوين في هذا القسم على المباني الكبيرة والبارزة بشكل مباشر.
- 3 ينبغي تفسير وتطبيق هذه القواعد بشكل انتقائي عند تطبيقها على المباني الصغيرة الشائعة، وذلك لتأسيس خلفية متناغمة للمباني الكبيرة المتميزة.

المحافظة على التدرج الهرمي العام للمباني التي تنتمي لعمارة الطائف.

2.2 التناظر

في المباني المميزة تناظر واضح، لذلك ينبغي على الفلل السكنية الهامة مراعاة التالي:

- 1 يوضع المدخل الرئيسي في منتصف واجهة المبنى.
- 2 التأكيد على حجم المدخل الرئيسي حيث يكون أكبر مقارنة بالفتحات الأخرى في الواجهة.
- 3 التأكيد على المركزية الرأسية في كل طابق من خلال ترتيب النوافذ وتفاصيل الواجهة. أما بالنسبة للفلل العادية فينبغي مراعاة التالي:
- 4 أن تتسم الفلل بدرجة بسيطة من التناظر على واجهتها الأساسية.
- 5 يمكن اقتران واجهة الفيلا مع الفيلا المجاورة لها لخلق إحساس أكبر بالتناظر.

الاستجابة لعمارة الطائف الفريدة، والاستجابة لوجود التناظر والتباين في أنماط عمارة القصور والبلد.

2.4 المقاطع الرأسية

على المباني مراعاة التالي:

- 1 ينبغي أن تحتوي على مقاطع واضحة مع عناصر بمحاذاة رأسية.
- 2 تعزيز التناظر بشكل عام على الواجهة.

للالتزام بالواجهة وتقسيماتها التقليدية في عمارة الطائف.

2.5 المعالجات الأفقية

2.5 المعالجات (التفاصيل) الأفقية

المعالجات الأفقية هي سمة مهمة للطابع المعماري الجديد لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 (TR) ينبغي استخدام أحزمة الكورنيش الأفقية أسفل صفوف محددة من النوافذ.
- 2 ينبغي استخدام فتحات متسقة ومنظمة بشكل جيد على جميع الواجهات.
- 3 ينبغي استخدام المعالجات الأفقية لتعزيز القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبنى.

لإعطاء الواجهات تناغماً وطابعاً منسجماً مع السمات الرئيسية للعمارة المحلية

متانة التكوين للواجهات

2.3 متانة التكوين للواجهات

على المباني مراعاة التالي:

- 1 ينبغي أن تتألف من واجهات منتظمة وفتحات متناسقة ونمطية.
- 2 التعبير عن سمك وصلابة الجدار من خلال جعل إطارات النوافذ والأسطح الزجاجية غائرة بعمق داخل فتحات وقد تكون سواتر النوافذ والسواتر (shutters) على نفس مستوى الجدار الخارجي.

لخلق شعور قوي بالاتساق والتناغم من خلال أنواع المباني وأحجامها، والذي بدوره يصنع واجهات مميزة ضمن العمارة المحلية



منظر السطح

2.8 منظر السطح

ينبغي على المباني مراعاة التالي:

- 1 ينبغي أن تحتوي على ستره سطح مصممة بتفاصيل منتظمة، وتكون بمحاذاة مع المقاطع الرأسية أسفلها. قد يشمل ذلك غطاء أعلى ستره السطح (Cap)، ألواح غائرة، وزخارف في الأركان أو القمة.
- 2 إنشاء فتحات في المستوى العلوي من الواجهة، وغالباً ما تكون هذه الفتحات دائرية أو بيضاوية الشكل، وقد تكون الأشكال المربعة أو المستطيلة مناسبة كذلك.

| للحفاظ على مظهر تقليدي ومتناغم لستره السطح



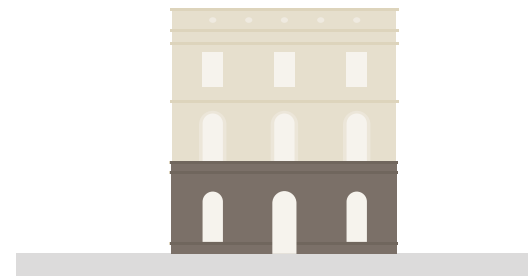
الفتحات المقوسة

2.7 الفتحات المقوسة

تعتبر الأقواس من العناصر المعمارية المهمة التي تميز الطابع المعماري للمباني في الطائف. لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 تطبيق استخدام النوافذ المقوسة والتجاويف على عدد مناسب من الفتحات.
- 2 تعزيز مظهر الأقواس من خلال إحاطتها بالألواح والزخارف.

| التأكيد على انتظام الواجهات وتناغم خصائصها الرئيسية مع الطابع المعماري للطائف.



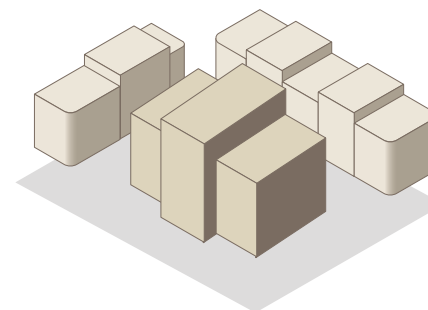
تفاصيل القاعدة

2.6 تفاصيل القاعدة

يمكن تعزيز الشعور بالمتانة وأهمية المبنى من خلال تفاصيل قاعدة المبنى والطابق الأرضي. لذلك ينبغي على المباني مراعاة:

- 1 تسميك جدران الطابق الأرضي و/أو استخدام تفاصيل بارزة في القاعدة لتعزيز اتصال المبنى بالأرض.
- 2 تحديد القاعدة بكورنيش أو تفاصيل أفقية عند التقائها مع المستويات الوسطى من المبنى.

| لخلق نقاط جذب واهتمام للمبنى، وارتباط تفاعلي بين المبنى والشارع



المباني متعددة الواجهات

2.9 المباني متعددة الواجهات

عادة ما تكون المباني المميزة منفصلة ويمكن رؤيتها من جوانب متعددة. لذلك ينبغي على الفلل السكنية الهامة مراعاة التالي:

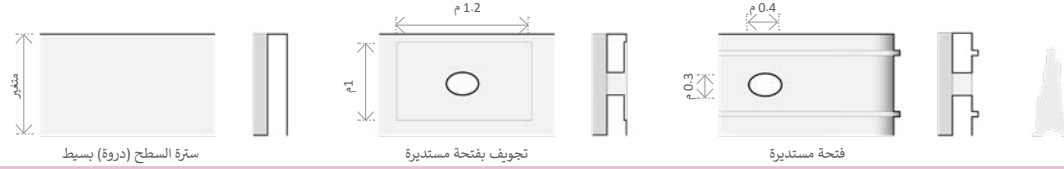
- 1 التعبير عن التناظر عبر العمق المرئي للمبنى كما يري من الشوارع المحيطة.
- 2 التأكيد على الواجهة الرئيسية أكثر من الواجهات الثانوية.
- 3 قد تكون الفلل العادية ذات واجهة واحدة مطللة على الشارع. في هذه الحالة ينبغي على تصميمها مراعاة التالي:
- 3 ينبغي أن يساهم بشكل أساسي في ترابط منظر الشارع وطابع الحي.
- 4 قد يكون للمبنى واجهات ثانوية إذا كانت الأرض تقع على شارعين.

| للارتباط قدر الإمكان بالجوانب الأصيلة المتعلقة بمباني الطائف ذات الطابع المميز

صفحة فارغة

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تتأزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة

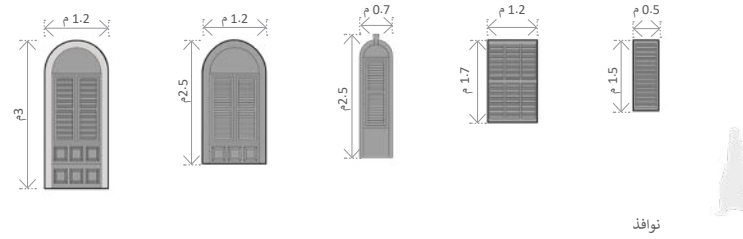
3.3 عناصر السطح

- 1 ينبغي أن تشمل سترة السطح (الدروة) على فتحات بيضاوية أو دائرية صغيرة ضمن تجاويف مستطيلة لتحديد قمة المبنى، فوق خط الكورنيش.
- 2 ينبغي أن يؤخذ في الاعتبار تفعيل فراغ سطح المبنى. وعلى الرغم من أن الأسطح في المباني التقليدية لا تستخدم عادةً، إلا أنه ينبغي استغلالها كشرفات أو كفراغات جلوس خارجية إذا أمكن ذلك.
- 3 اعتماد المزيد من الزخارف في سترة السطح في الحالات الخاصة.
- 4 يمكن استخدام هياكل التظليل (العريش pergolas) التقليدية في مناطق السطح القابلة للاستخدام، وتكون عادة في الخلف أو الجوانب.

إضافة سمات عامة لأسطح المباني السكنية بالطائف

3.2 النوافذ والفتحات

- 1 توفير نمط نوافذ متناظر مع وجود محور رأسي مركزي واضح.
- 2 استخدام النوافذ والسواتر (shutters) الخشبية ذات الطراز التقليدي.
- 3 مراعاة استخدام النوافذ المقوسة، وإطارات النوافذ، وألوان الأروقة. يمكن أيضاً استخدام النوافذ والفتحات ذات الأشكال المستطيلة والمستوية من الأعلى.
- 4 ينبغي استخدام كاسرات أفقية من الخشب ضمن الإطارات؛ قد تحتوي بعض السواتر على ألواح سفلية من الخشب ومزخرفة بشكل تقليدي.
- 5 يمكن أن تحتوي الإطارات على أنماط زخرفية وألوان مستوحاة من النماذج التقليدية.



نوافذ

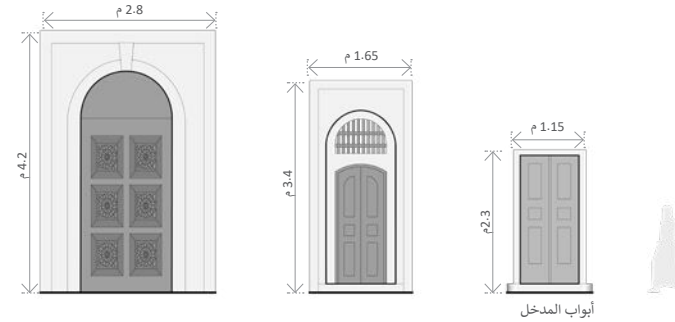


الوسط

3.1 الأبواب والمداخل

- 1 تضمين مداخل رئيسية محددة بشكل واضح، مع وجود عتبة تفصل بين الفراغين العام والخاص.
- 2 توفير مداخل مقوسة داخل تجويف مزدوج لإضفاء العمق والاهتمام وخلق إحساس بالوصولية للمبنى.
- 3 تضمين تفاصيل معمارية فوق المداخل، على أن تتم محاذاتها على الواجهة مع محاور الحركة الرأسية مثل بيت الدرج.

إنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية



أبواب المداخل

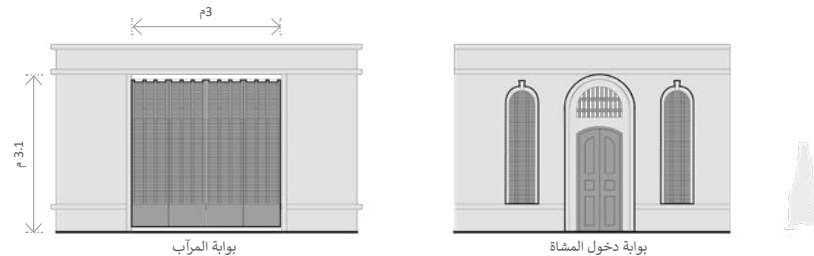


القاعدة

3.4 العناصر الأخرى

- 1 تشمل العناصر الرئيسية الأخرى على الكورنيش وهو عنصر معروف يستخدم للتأكيد على الأفقية وتوضيح التقسيم الثلاثي للمبنى.
- 2 ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم الفلل. وينبغي الاستلham من الحرف التقليدية والخشبية في أشكال المداخل والأبواب الأمامية وأن تكون غالباً قابلة للطي أو مفصلية.

تصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمباني



بوابة المرآب

بوابة دخول المشاة



العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تتأزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

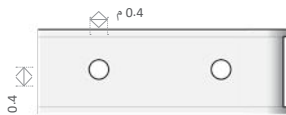
3.3 عناصر السطح

- 1 ينبغي أن تشمل سترة السطح (الدروة) على فتحات دائرية أو بيضاوية صغيرة ضمن تجاويف مستطيلة لتحديد قمة المبنى، فوق خط الكورنيش.
- 2 الأخذ في الاعتبار تفعيل سطح المبنى. حيث ينبغي استغلال الأسطح بعمل شرفات أو غرف خارجية.
- 3 ينبغي مراعاة استخدام هياكل التظليل (العريش pergolas) لتوفير المزيد من الخصوصية وحجب المعدات.

| إضافة سمات عامة لأسطح المباني السكنية بالطائف



تفاصيل ستر السطح



فتحات مستديرة



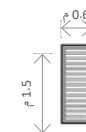
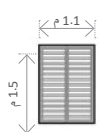
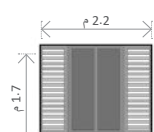
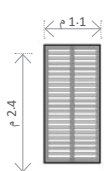
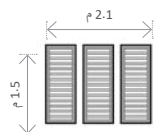
ستر السطح (دروة) مجوف بسيط



القمة

3.2 النوافذ والفتحات

- 1 توفير نمط نوافذ متناظر مع وجود محور رأسي مركزي واضح. وينبغي أن يحتوي المبنى على محور رأسي في المنتصف ومعزز بسرائر رأسية طويلة.
- 2 ينبغي أن يحيط بالنوافذ إطار نحيف على الطراز الانتقالي مع ألواح زجاجية في المنتصف.
- 3 يمكن استخدام النوافذ الطولية بين السرائر الرأسية الموجودة على المحور المركزي.
- 4 ينبغي أن تكون النوافذ بتجويف بسيط في الحائط.
- 5 يمكن طلاء الإطارات بألوان مستوحاة من لوحة الألوان المحلية.



نوافذ

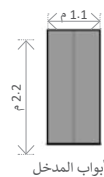
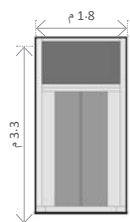


الوسط

3.1 الأبواب والمداخل

- 1 تصميم مداخل رئيسية محددة بشكل واضح، مع وجود عتبة تفصل بين الفراغين العام والخاص.
- 2 ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي في منتصف الواجهة ويتألف من أبواب على محاذاة المحور المركزي البارز في الواجهة، وينبغي أن يكون الباب الخشبي ضمن إطار بزوايا بارزة.
- 3 ينبغي أن تكون المداخل الثانوية بسيطة ومرتدة عن الواجهة.

| إنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية



أبواب المدخل

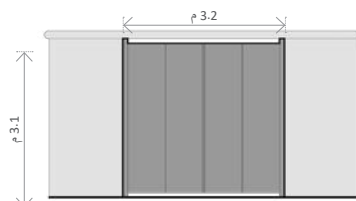


القاعدة

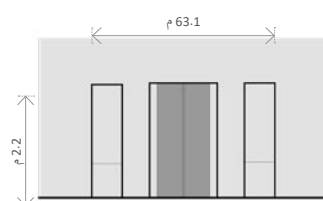
3.4 العناصر الأخرى

- 1 ينبغي الاستفادة من الكورنيش والبلكونات في التأكيد على أفقية المبنى وإبراز التقسيم الثلاثي للمبنى (قاعدة ووسط وقمة المبنى).
- 2 ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم الفلل. وينبغي الاستلهاج من الحرف التقليدية والخشبية في أشكال المداخل والأبواب الأمامية وأن تكون غالباً قابلة للطي أو مفصلية.

| لتضمين العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمباني



بوابة المرآب



بوابة دخول المشاة



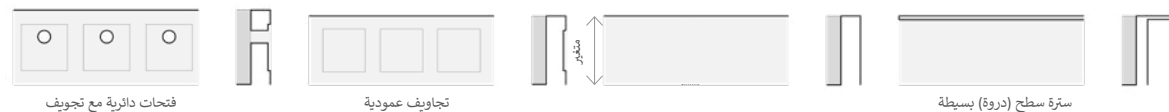
العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تتلزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة



فتحات دائرية مع تجويف

تجاويف عمودية

سترة سطح (دروة) بسيطة

3.3 عناصر السطح

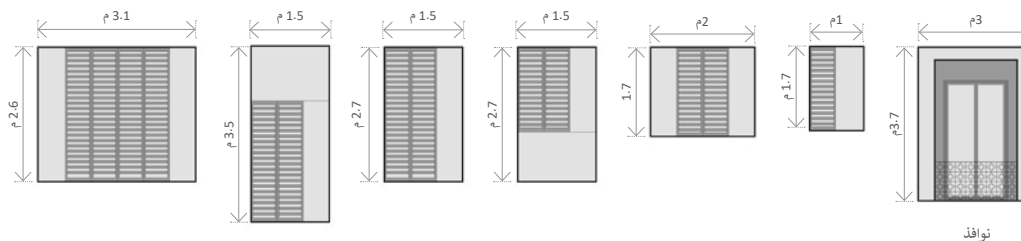
- 1 ينبغي أن تعكس سترة السطح (الدروة) خصائص الأسطح التقليدية في الطائف، والتي تشمل على فتحات دائرية أو بيضاوية صغيرة ضمن تجاويف مستطيلة فوق خط الكورنيش.
- 2 مراعاة استغلال الأسطح بعمل شرفات أو غرف خارجية.
- 3 مراعاة استخدام الأروقة.
- 4 مراعاة استخدام هياكل التظليل (العريش pergolas).

إضافة سمات عامة لأسطح المباني السكنية بالطائف

3.2 النوافذ والفتحات

- 1 توفير نمط نوافذ متناظر مع وجود محور رأسي مركزي واضح.
- 2 ينبغي أن تكون النوافذ بتجويف عميق في الحائط.
- 3 يمكن استخدام النوافذ المقوسة، وإطارات النوافذ، و/أو الأروقة.
- 4 تعزيز النوافذ الرئيسية من خلال استخدام السواتر ذات الزخارف والأنماط المحلية بتعايير تجريدية.
- 5 ينبغي استخدام مواد معاصرة مع إمكانية طلاؤها بألوان مناسبة للمنطقة.

للتأكيد على شكل الواجهات وتناسق طابعها مع للعمارة المحلية



نوافذ

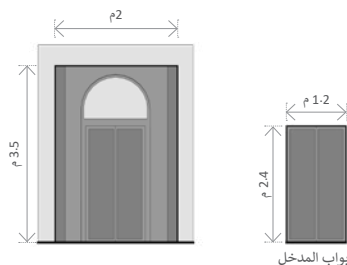


الوسط

3.1 الأبواب والمداخل

- 1 تضمين مداخل رئيسية محددة بشكل واضح، مع وجود عتبة تفصل بين الفراغين العام والخاص. وأن تكون على مستوى الشارع في جميع الحالات.
- 2 ينبغي أن تكون مداخل المبنى الرئيسي عبارة عن زجاج مع سائر وإطار بسيط، باستخدام مواد وطرق بناء معاصرة.
- 3 ينبغي أن تكون المداخل الثانوية مرتدة عن الواجهة وتحتوي على ألواح بسيطة.
- 4 تعزيز الخصوصية من خلال إزاحة مداخل المبنى عن تلك المقابلة لها في الجهة الأخرى من الشارع.

لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية



أبواب المدخل

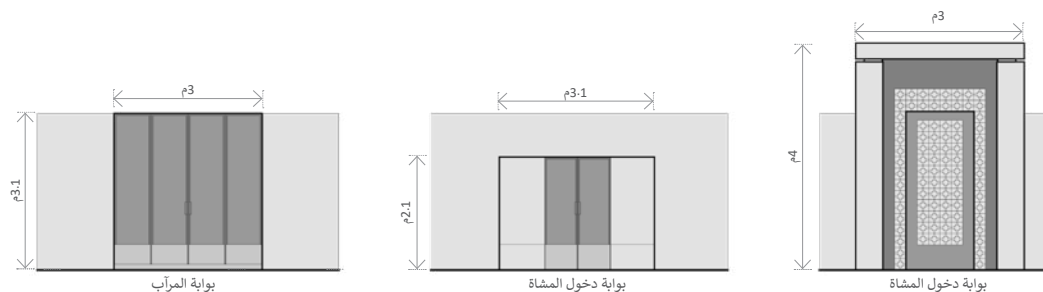


القاعدة

3.4 العناصر الأخرى

- 1 ينبغي الاستفادة من الكورنيش والبلكونات في التأكيد على أفقية المبنى وإبراز التقسيم الثلاثي للمبنى (قاعدة ووسط وقمة المبنى).
- 2 ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم الفلل. وينبغي الاستلham من الحرف التقليدية والخشبية في أشكال المداخل والأبواب الأمامية واستخدام مواد وتقنيات بناء معاصرة.

للتضمن العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمباني



بوابة المرآب

بوابة دخول المشاة

بوابة دخول المشاة



العناصر الأخرى

4.1 الألوان

1 (TR) إظهار الفتحات والعناصر الخشبية بلون مختلف أو من خلال استخدام النقوش والتفاصيل المعدنية.

2 بشكل عام يتم استخدام التشطيبات والألوان الطبيعية في الكتلة الرئيسية للمبنى مع لمسات خفيفة من الألوان الفرعية والزاهية في عناصر محددة من المبنى.

3 تمييز المباني الكبيرة باستخدام الألوان الفرعية الساطعة.

4 مراعاة استخدام الزخارف الجصية أو الحلية على العناصر الخشبية.

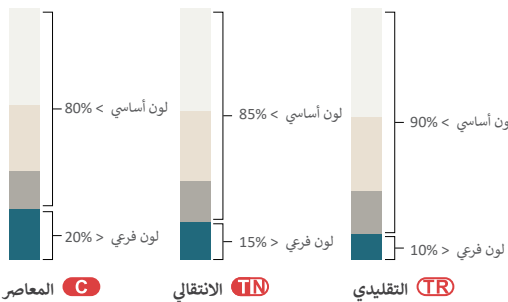
5 يُسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طراز كالتالي:

- 10% > **TR** •
15% > **TN** •
20% > **C** •

6 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة والعمارة المحلية.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. نوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en



جص أملس باللون الأبيض

خشخاش مصبوغ

جص منقوش



دهان أملس باللون
الأبيض

تكسية من الحجر
الأبيض

تشطيب من
الجص الخشن

شرائح من صفيائح من حلبة للزينة من الخشب المعدن الخشب

ففاصيل من الخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية (GRC) عناصر وتفصيل من الخشب تفصيل من الجبس



حائط معتق

معدن مدهون

حائط حجري



كُتِلَ مِنَ الْحَجَرِ جَصٌّ مَلُونٌ أَمْلَسُ دِهَانٌ بَتَشْكِيلِ
الْمَصْقُولِ

صفائح من المعدن تفاصيل ملونة دهان بألوان فرعية

تكسية من الحجر
المصقول

4.2 المواد

تمثل هذه الصفحة ملخص لأهم المواد السائدة في العمارة المحلية للطائف.

1 **TR** تشير الصور الست الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية؛ لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانتقالي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، فيتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً.

3 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

4 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السيئ للمواد.

إنشاء مباني متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملموس.

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

المباني الجديدة ينبغي عليها أن:

- 1 تأخذ في الاعتبار استخدام أنماط هندسية ونقوش نباتية تجريدية لكي تحتفي بالعمارة التاريخية للطائف باعتبارها "بستان مكة".
- 2 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- 3 تراعي التناسق بين الأنماط والزخارف في حال استخدام عدد مختلف من الأنماط المزخرفة على الواجهة الواحدة.
- 4 **TR** تعتمد استخدام الأنماط والزخارف السطحية في الأبواب ودرف النوافذ والأبواب السحابة (shutters).
- 5 **TR** العودة إلى النماذج التاريخية والتقيد بالأنماط الهندسية والنباتية، مع تجنب أنماط وزخارف فن الخط العربي.
- 6 تتميز الواجهات باستخدام أنماط ذات امتداد أفقي مستقيم مع معالجات بالألوان أو تجاويف غائرة في الجص.
- 7 **C** في النمط والطرز المعاصر من الممكن الاستلهام من الانماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:

- اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد)
- الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
- الملمس (الصبغة المادية للسطح)
- الخطوط (عمودية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
- القيمة (من الفاتح إلى الغامق)

- 8 يمكن إعادة تشكيل الأنماط والزخارف اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم الرائي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومألوفة في نفس الوقت.



لوح خشبي مزخرف



نقوش نباتية للزينة



لوح خشبي مع نقوش نباتية



لوح خشبي بنمط هندسي



زخارف نباتية فوق النافذة



الواح مزخرفة على الأبواب



سترة من الطوب المفرغ



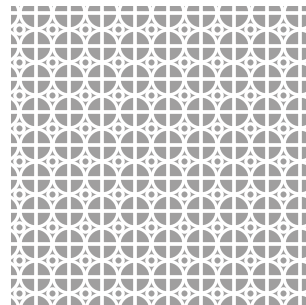
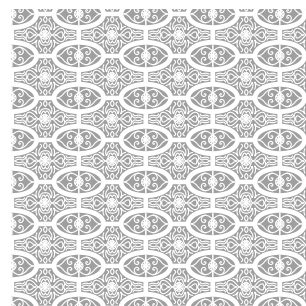
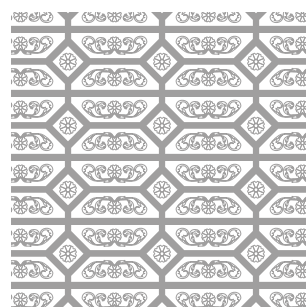
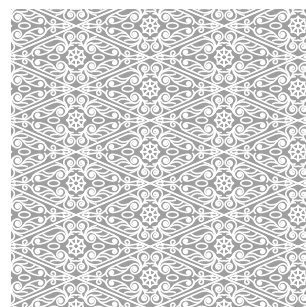
حائط من الحجر



زخرفة على درفة نافذة خشبية

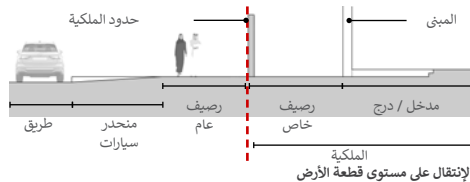


سواتر خشبية (shutters)



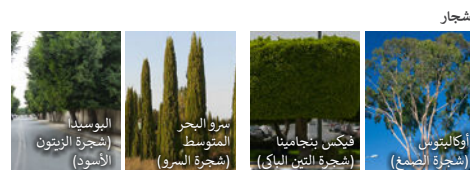
الأنماط والزخارف





6.3 واجهة الفراغ العام

- 1 ينبغي أن تكون الأسوار الخارجية والبوابات متجانسة ومتكاملة معمارياً مع تصميم المبنى.
- 2 ينبغي أن تكون معالجات السور الجديد متجانسة مع معالجات الجدران المجاورة لخلق تناسق بصري
- 3 ينبغي أن تكون منحدرات السيارات والدرج داخل حدود الملكية و لا تبرز في الفراغ العام.

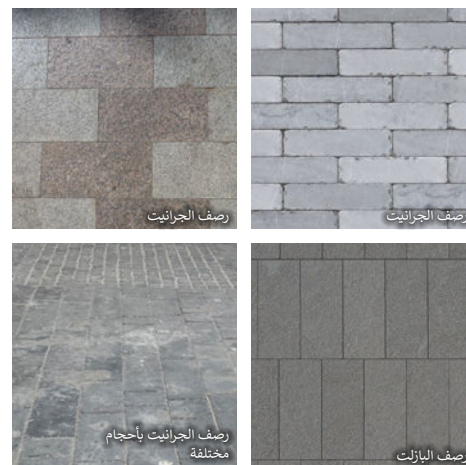


شجيرات الزينة



6.2 التشجير

- 1 إعطاء الأولوية لاستخدام النباتات والأشجار المحلية الملائمة للمناخ المحلي لتقليل الحاجة للري.
- 2 يمكن استخدام التشجير لتعزيز الخصوصية لنوافذ الطوابق الأرضية للمباني السكنية.
- 3 دمج وتنسيق المناظر الطبيعية مع التصميم المعماري لربط المبنى مع محيطه بشكل أفضل.



6.1 مواد الرصف

- 1 ينبغي استخدام مواد تشطيبات متناسقة لممرات المشاة وأسطح مواقف السيارات لتحقيق الامتداد البصري والتجانس مع المباني المجاورة.
- 2 استخدام المواد والألوان التي تتوافق مع الطابع المعماري للطائف (قسم 4.2).



6.7 وصول المركبات

- 1 يجب ألا تبرز منحدرات المركبات إلى الطرق العامة أو ممرات المشاة.
- 2 دمج بوابات المرآب مع التصميم المعماري للمباني.



6.6 مواقف السيارات

- إذا كانت مواقف السيارات ضمن حدود الملكية الخاصة، فينبغي مراعاة التالي:
- 1 ينبغي أن يكون تصميم أماكن وقوف السيارات متناسق ومتكامل مع تصميم المظهر العام والمواد المستخدمة فيه.
 - 2 ينبغي أن تتداخل أماكن وقوف السيارات مع مناطق الجلوس والتشجير.
 - 3 ينبغي توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقف السيارات والمباني.



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- 1 ينبغي أن تتكامل اللوحات الإرشادية مع تصميم المبنى، مع تفضيل اللوحات ذات الأحرف المصمتة.
- 2 ينبغي تجنب استخدام اللوحات المثبتة على صندوق برسبيكس (perspex) المضياء من الخلف، وكذلك تجنب استخدام أحجام أرقام وأحرف مبالغ فيها.



6.4 الإضاءة

- 1 ينبغي أن تستهدف الإضاءة المعمارية درجات حرارة الألوان في نطاق 2200 إلى 2700 كالفن وذلك لتوفير الراحة وإظهار الألوان بشكل جيد.
- 2 ينبغي أن تكون المصابيح محمية من الرؤية المباشرة من المشاة وسائقي السيارات لتجنب الوهج المزعج.
- 3 ينبغي أن تكون المصابيح محمية من السقوط المباشر إلى السماء خلال الليل لتقليل التلوث الضوئي.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على خطوات التصميم الأساسية لتحسين الجودة والطابع المعماري.

هذه الخطوات تحدد الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات عدائية، حتى يتمكن المصممون تجنبها أو التقليل منها.

رفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- 1 تجنب استخدام الأسلاك الشائكة للمباني واستخدام بدائل حماية مناسبة معمارياً وغير ملفتة للنظر.
- 2 دمج السواتر وعناصر الحلول الأمنية بشكل مدروس مع التصميم.



7.2 ألوان غير مناسبة

- 1 تجنب استخدام نسب كبيرة من الألوان الصناعية عالية السطوع على المباني والتي تقلل من جودة التصميم وتخلق بيئة عمرانية صاخبة بصرياً.
- 2 راجع القسم 4.0 الألوان والمواد للحصول على الإرشادات.
- 3 إمكانية استخدام الألوان المتوافقة مع عمارة الطائف.



7.1 مواد غير مناسبة

- 1 تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج والذي يزيد من الحاجة للتكييف. ينبغي استخدام مواد بناء مناسبة للمناخ.
- 2 تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج العاكس الذي يمكن أن يكون مصدراً للوهج المزعج للمشاة وسائقي السيارات.
- 3 تجنب استخدام نسب كبيرة من المواد التي لا تتناسب مع الظروف المناخية أو التي تتطلب صيانة مستمرة.
- 4 استخدام مواد محلية قدر الإمكان.



7.7 السواتر المعدنية الدوارة

يعد مظهر الواجهة الرئيسية أمراً مهماً وينبغي أن تكون السواتر المعدنية الدوارة (rolling shutters) المستخدمة مدروسة جيداً ومكملة للتصميم.

- 1 ينبغي عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة على السطح الخارجي في الواجهات السكنية.
- 2 يفضل استخدام الأبواب السحابة الجانبية أو المتأرجحة أو القابلة للطي لمداخل السيارات.



7.6 الأسوار المحيطة والإضافات

- 1 تعتبر الجدران المحيطة جزءاً مهماً لكل فيلا وينبغي اعتبارها جزءاً من التصميم الكلي.
- 1 لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السواتر المعدنية أو غيرها من المواد غير المناسبة.
- 2 ينبغي أن تكون الأسوار المحيطة متكاملة معارياً مع تصميم المباني.
- 3 ينبغي توفير معالجات متناسقة للأسوار المحيطة بالمباني المتجاورة لخلق منظر متجانس ومتناغم للشوارع.



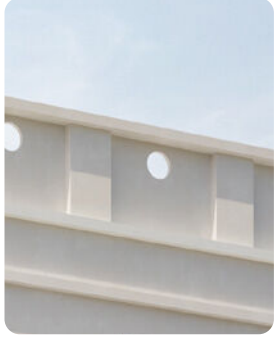
7.5 عناصر الخدمات المكشوفة

- 1 عند استخدام الخزانات التاريخية، ينبغي احترام وظيفة العناصر الأصلية وحجمها. كما ينبغي تجنب التطبيق السطحي (الغير مدروس) لهذه العناصر أو تغيير حجمها.
- 2 تجنب استخدام العناصر غير الوظيفية مثل الشرائح الخشبية المزيفة.
- 3 ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكل مدروس. لا بد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في السياق الجديد.



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 عند استخدام الخزانات التاريخية، ينبغي احترام وظيفة العناصر الأصلية وحجمها. كما ينبغي تجنب التطبيق السطحي (الغير مدروس) لهذه العناصر أو تغيير حجمها.
- 2 تجنب استخدام العناصر غير الوظيفية مثل الشرائح الخشبية المزيفة.
- 3 ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكل مدروس. لا بد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في السياق الجديد.



1 ستره سطح (دروة)
مستوية بفتحات أو
تجاويف دائرية



2 إطارات مقوسة
ونوافذ مقوسة بسواتر
خشبية



3 باب مدخل خشبي
مقوس ونوافذ بسواتر
خشبية



4 أبواب مرآب خشبية
منزخفة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز التقليدي

يوجد نسبة عالية من الفتحات المقوسة في تصميم الفيلا، والتي تم التأكيد عليها من خلال الإطارات المحيطة والحليات المشغولة والزخارف.

تم وضع العناصر في مقاطع رأسية واضحة، مع وجود نوافذ وفتحات أخرى مرتبة بشكل رأسي في جميع الطوابق. كما أن هناك معالجة أفقية قوية: تم تنظيم النوافذ في صفوف مرتبة بشكل مدروس مع بروزات (كرانش) أفقية تؤكد هذه الخاصية.

يتميز المبنى بقاعدة ووسط وقمة واضحة، ويظهر ذلك من خلال التدرج الهرمي لأنواع النوافذ (إما مستوية أو مقوسة من الأعلى)، وتصميم ستره السطح (دروة) بالفتحات الدائرية والتجاويف والكرانش.

يتميز هذا النموذج العملي التقليدي بتطبيق واضح للموجهات التصميمية على فيلا صغيرة.

المبنى يحترم الألوان الأساسية والمواد المستخدمة في الطائف، حيث يغلب عليه اللون الأبيض المصفر مع لمسات خشبية.

الكتلة بسيطة ومسطحة وبأركان مستديرة. يعبر المبنى عن التناظر في واجهته من خلال تموضع العناصر حول محور مركزي. يتم إبراز هذا المحور من خلال مكان المدخل الرئيسي على السور الخارجي.



1 المحور المركزي يؤكد
عن طريق مقطع بارز.



2 فتحات النوافذ
مستقيمة والشرفة
بارزة.



3 أركان ذات زوايا
مستديرة والقمة
واضحة



4 بوابات المشاة مركزية
على السور وذات
تفاصيل بسيطة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز الانتقالي

تمتاز الواجهة في هذا النموذج بتناظر واضح وصريح. وما يعزز ذلك التناظر هو وجود محور مركزي يتميز بمقطع بارز ونافذة مركزية ذات تقسيم ثلاثي.

في هذا النموذج، يتم ترتيب عناصر الواجهة حول المحور المركزي. حيث يتم محاذاة النوافذ عبر المستويات بترتيب أفقي واضح وقوي. كما يتم تعزيز هذه الأفقية من خلال استخدام الكورنيش. يوفر هذا النموذج أيضاً صف من الشرفات البارزة والتي توفر مساحة خارجية صالحة للإستخدام.

يرتبط نموذج الطراز الانتقالي ارتباطاً قوياً مع الطراز التقليدي، ولكن يتميز الطراز الانتقالي باستخدام الزخارف والتفاصيل البسيطة. ويحافظ الطراز الانتقالي على التشكيلات العامة والنسب والتنظيم التكويني، بينما يهدف إلى تبسيط الأنماط الزخرفية والمواد والحرف من أجل التكيف مع الطرق الحديثة والميزانيات المحدودة. بشكل عام، يركز النموذج الانتقالي على العناصر الأفقية بشكل أكبر مقارنة بالنمط التقليدي.

يتميز المبنى بأسلوب مبسط للنوافذ والمداخل، دون وجود فتحات ظاهرة بأقواس أو حواف بارزة.

بالرغم من أن سترة السطح لا تحتوي على زخارف كثيرة، إلا أنها تساهم في تعزيز قمة المبنى.

يصمم السور الأممي كجزء من التصميم العام للفيلا. كما ينبغي أن تتناسق المواد المستخدمة في السور الخارجي مع المواد المستخدمة في الفيلا.



1 المحور المركزي يؤكد
عن طريق مقطع بارز.



2 ارتداد الطابق العلوي
لإنشاء شرفة بمساحة
صالحة للاستخدام.



3 نوافذ مستقيمة
باستطالة رأسية



4 مدخل مشاة واضح
ومرئي في منتصف
ال سور الخارجي



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة على الطراز الانتقالي

يرتبط الطراز الانتقالي بشكل واضح بالعمارة المحلية التقليدية في الطائف إلا أنه يعبر عنها بطريقة مميزة. ومع أن التناظر في شكل الكتلة يبدو واضحاً، إلا أن التركيز هنا هو على العناصر الأفقية.

يحترم هذا النموذج ألوان المنطقة والمواد المستخدمة فيها، حيث يغلب عليها اللون الأبيض المصفر مع استخدام الألوان الفرعية الدافئة عند عناصر الفتحات.

يظهر المحور المركزي في هذا النموذج بمقطع بارز عليه زخارف ومدخل واسع مظلل في منتصف السور الخارجي.

نوافذ هذا النموذج لها شكل مستطيل رأسي موزعة بالتناظر حول محور مركزي ضمن حزام أفقي واضح. تتضمن هذه النوافذ سواتر (shutters) خشبية بزخارف بسيطة في الطابقين السفليين. تكون النوافذ مصفوفة بنفس المحاذاة على مقاطع رأسية.

يتميز الطابق العلوي بأنه متراجع عن خط الواجهة الرئيسي. وإلى جانب الكورنيش البارز بشكل كبير، فإن هذا يساهم في توفير مساحة خارجية مظلمة ويؤكد على التقسيم الثلاثي للفيلا. تستخدم التجاويف البسيطة في أنحاء متفرقة لإضفاء مزيد من الاهتمام على الواجهة.

يمثل السور عنصراً غنياً بالتفاصيل ومواجهاً للعامة، مع سياج مزخرف ومساحات غائرة للزراعة.



1 تعزيز المحور المركزي
من خلال المقطع
البارز



2 نوافذ بسواتر مع
تجويف (shutter)
بسيط



3 مظلة بارزة



4 مدخل مشاة
بتفاصيل بسيطة
في منتصف السور
الخارجي.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج رقم 1 لفلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر

تتميز واجهات هذا الطراز بقدر قليل من الزخارف. النوافذ مصفوفة على حزام أفقي بنفس المحاذاة مكونة مقاطع رأسية.

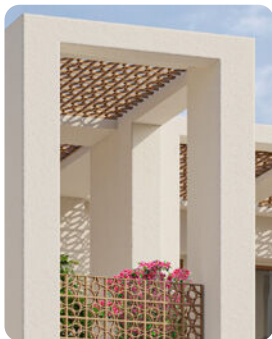
يحتوي المدخل الرئيسي على بروز لغرض التأكيد على المحور المركزي للمبنى، ويعزز ذلك أيضاً وجود النافذة الكبيرة فوق المدخل.

تشكل المظلة البارزة تجسيدا معاصراً لخط الكورنيش، مما يبرز "قمة" المبنى ويخلق بعض الظلال للنوافذ في الأسفل.

تتميز مواد السور والمداخل بالتناسق والتكامل مع تصميم الفيلا.

يمثل الطراز المعاصر تجسيدا مبسطاً لعمارة الطائف. حيث يتبع شكله وواجهته قواعد التكوين الموضحة في هذا الدليل، ويرتبط بشكل واضح بالأمثلة التقليدية والانتقالية.

تظل نسبة مساحة النوافذ إلى مساحة الواجهة متناسبة بشكل معقول مع الأنماط الأخرى. بالرغم من أن أشكال النوافذ بسيطة وتستخدم مواد "معاصرة"، إلا أن نسب المبنى في هذا النموذج مشابهة للنمط التقليدي للطائف.



1 شرفة بارزة فوق المدخل الرئيسي



2 تعبيرات تجريدية للرأسية والأحزمة الأفقية.



3 نافذة مدمجة مع محيط زخرفي وحاجز درابزين



4 مدخل رئيسي مظلل داخل تجويف عميق



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج رقم 2 لفلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر

النوافذ في هذا النموذج مصفوفة على حزام أفقي مكونة مقاطع رأسية على نفس المحاذاة مع فتحات الطوابق الأخرى. العناصر المعمارية الأخرى عبارة عن مستطيلات رأسية وغالباً ما تتميز بزخارف وأو إطارات غائرة. يمتاز المبنى بمظهر شيكي يتم من خلاله التأكيد على الانتظام الرأسى والأفقي بشكل تجريدي.

في هذا النموذج تظهر الفلا بتكيفية ثلاثية للقاعدة والوسط والقمة. القاعدة مؤكدة بسور خارجي مزخرف. القمة متراجعة عن الواجهة الرئيسية لتخلق شرفة خارجية مظلمة. هذا الأسلوب هو بمثابة تطبيق معاصر لمعالجة السطح في الطائف.

الفلا ليست متناظرة، إلا أنها مستوحاة من أنماط البلد بشكل مدروس. حيث تظهر هذه الفلا بأسلوب متناظر عند اقترانها مع الفلا المجاورة لها.

يمثل هذا النموذج أحد الأساليب التي يمكن اتباعها في الطراز المعاصر بالطائف. كما يتميز هذا النمط بملامح واضحة تشير إلى انتمائه للطائف، حيث انه يطبق العديد من قواعد التكوين الموضحة سابقاً في هذا الدليل.

تتوافق الألوان والمواد هذا المثال مع لوحة ألوان عمارة الطائف، حيث تكون في الغالب باللون الأبيض المصفر مع ألوان فرعية دافئة على النوافذ والفتحات.



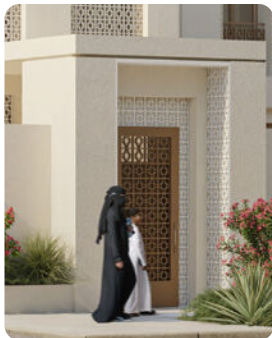
1 المحور المركزي يؤكد
عن طريق مقطع بارز
الافقية.



2 تعبيرات تجريدية
للرأسية والأحزمة
الافقية.



3 نوافذ رأسية غائرة مع
حاجز مزخرف



4 مدخل رئيسي مظلّل
داخل تجويف عميق
على المحور المركزي.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وفي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة على الطراز المعاصر

يتضح في هذا النموذج التقسيم الثلاثي للمبنى من حيث القاعدة والوسط القمة. الطابق العلوي متراجع للخلف ليخلق مساحة خارجية مظلمة.

تم التأكيد على المحور المركزي للفيلا من خلال فتحات كبيرة متحاذاة رأسياً في الأدوار الثلاثة. ويتوج هذا بشرفة فسيحة. يوضع المدخل المسقف في المحور الرأسي المركزي، ويتكامل مع السور الخارجي.

الأسلوب المعاصر في هذا المثال يلخص ويفسر عمارة الطائف. حيث يجسد الجوانب الرئيسية لقواعد التكوين ويخلق تعبيراً معاصراً مميزاً المواد والأنماط الزخرفية والألوان المستخدمة في جميع الأنحاء متوافقة مع لوحة الألوان والمواد للطائف.

يتمتع المبنى بواجهة متناظرة مع توزيع منتظم للفتحات والعناصر على حزام أفقي. تهدف جميعها إلى تكوين مقاطع رأسية على نفس المحاذاة مع عناصر الطوابق الأخرى.

يمتاز المبنى بمظهر شبكي يتم من خلاله التأكيد على الانتظام الرأسي والأفقي لهوية الطائف العمرانية. النوافذ عبارة عن مستطيلات متناسبة رأسياً. وغالباً ما تتميز هذه النوافذ بإطارات وزخارف غائرة مستوحاة بشكل تجريدي من الأنماط التقليدية.

يمثل السور عنصراً غنياً بالتفاصيل ومواجهها للعمامة، مع سياج مزخرف ومساحات غائرة للزراعة.